DOCUMENT RESUME

ED 368 157 FL 021 526

AUTHOR	Alosh, Mahdi
TITLE	Arabic 401: A Reading Course. Foreign Language Publications No. 86. Working Draft.
INSTITUTION	Ohio State Univ., Columbus.
SPONS AGENCY	Department of Education, Washington, DC.
PUB DATE	[94]
NOTE	109p.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Instructional Materials (For Learner) (051)
LANGUAGE	Arabic
EDRS PRICE	MF01/PC05 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Arabic; Class Activities; Higher Education; Reading Comprehension; Reading Instruction; *Reading Rate; *Reading Skills; *Reading Strategies; Second Language Learning; *Second Languages; Skill Development; Speech Skills; Uncommonly Taught Languages; Writing Exercises

ABSTRACT

This college-level textbook, entirely in Arabic, is designed to help students develop specific reading skills, namely, skimming and scanning. Users should have had at least 30 quarter hours of Arabic instruction previously. The reading selections and tasks are intended to promote reading fluency by also increasing reading speed. Learner tasks also include modifying the form of information in the reading selections, for example, transforming biographical information into a resume or advertisement. Issues of grammar and style are not addressed overtly, but are incorporated into exercises. Each unit of the textbook contains one or more reading selections, followed by comprehension exercises and questions, and vocabulary exercises. A glossary of new vocabulary terms is included in each unit. Suggested classroom activities to accompany the textbook are mainly oral, revolving around the topic or topics contained in the reading material. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

FY·92 Report

ED 368 157

ARABIC

401

WORKING DRAFT

A Reading Course

لُغَتُنا الحَيّة

قِراءات في اللغةِ العربيّة

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

اللغة العربية ٤٠١

وَضع

مهدي العش

برنامج اللغة العربية

By

Mahdi Alosh

The Arabic Language Program

Department of JaNELL

The Ohio State University

Foreign Language Publications No. 86

FL021526

BEST COPY AVAILABLE

Published by

The Ohio State University
Foreign Language Publications
83 Pressey Hall
1070 Carmack Road
Columbus, OH 43210-1002
(614) 292-3838

BEST COPY AVAILABLE

INTRODUCTION

This course is designed to develop specific reading skills in learners who have had at least 30 quarter hours of Arabic. The selections and tasks contained in the textbook are meant to promote reading fluency by increasing the reading speed, which is believed to contribute to better comprehension. Also, all texts * should be related to the readers in some way; through their personal experience, their background knowledge, or perhaps through their knowledge of the world. If they can recognize a piece of text as a postcard, for example, then certain expectations about what to find in it will be activated in their minds, thus, facilitating comprehension. No text will be totally unfamiliar to readers. There should be at least one familiar element which will help create the appropriate context for it.

There are two major reading strategies used in the textbook to help learners develop the ability to read fluently. They are the skills of skimming and scanning. The former is developed through asking general questions about the reading text which have to do with purpose, audience, writer, and so forth. The reader's attention is focused on the aim of the text, who wrote it, to whom it is addressed, the reason for which it was written, what kind of publication in which it can be found, and so forth. The latter skill (scanning) is addressed through asking questions about specific bits of information. In this case, the reader's task will be to locate this information without having to process large chunks of written discourse. Generally skimming activities are used before scanning ones. The reason is to enable readers to establish the context of the passage first and then to move toward textual details.

Learner tasks also include transforming information, i.e., changing its form. For example, learners may read biographical information about a certain person and are asked then to fill out an identification card or an application form for that person or write a resumé, for example. Furthermore, they may be asked to write a short advertisement based on a description of an activity, an event, an object, or a person. All the information to be used in the writing task is derived from the interaction between the reader's general knowledge and the facts gleaned from the text. Naturally, all these activities involve comprehension, or making sense out of a text. The process of comprehension is never interrupted by asking questions that involve grammatical analysis, though certain grammatical or stylistic points are dealt with and relevant exercises are included.

The materials of this course are divided into small units for easy management. Each unit contains one or more texts preceded and followed by reading comprehension exercises and questions and vocabulary exercises. A glossary of new vocabulary items concludes each unit.

As stated above, the main focus in this textbook is on developing reading fluency. Other language skills, however, will not be neglected. Classroom activities, for instance, will be mainly oral, revolving around the topic or topics contained in the reading material. Writing exercises are done in context because they are based on comprehension of the text. They are included to reinforce learning, which is the result of comprehension, by replicating the reading text in a different fashion or by manipulating information to create different forms with the same purpose. All language skills are integrated to produce optimum learning.

---

* The word *text* is used here to mean any written passage regardless of length or format.

إعلانات و دعايات

يوجد على يَسارِ الصفحة برنامَجُ إذاعةِ أحدِ الأقطارِ العربية لأحَدِ أيّام الأسبوع. يحتوي البرنامجُ على عددٍ من الفِقرات.

تمرين ١

آ - إقرأ هذه الفقرات ثمّ ارسُمْ دائرةً حَولَ الإجابةِ الصحيحة:

١- مُسلسَلُ زَوجةُ الدكتور في الساعة ...

١١ر٥١ ١١ر٣٧ ٥ر٠٠ ١٢ر٢

٢- تُذاع في الساعةِ الثانيةِ وخَمسِ دقائقَ صباحاً ...

أغنيةُ فَيروز ثَلاثُ أغنيات

أخبارُ جُهَينة سَهرةُ الأسبوع

٣- ينتَهي الإرسالُ في الساعة ...

السابعةِ صباحاً السابعةِ مساءً

الثالثةِ بعد الظُهر الثالثةِ صباحاً

ب - أجِبْ على الأسئلة التالية:

١- إذاعةُ أيّ قُطرٍ من الأقطارِ العربيّةِ هذه؟

٢- ما اسمُ أطولِ فقرةٍ في البرنامَج؟

٣- ما هيَ أقصرُ فقرة؟

٤- في أيّةِ ساعةٍ أغنيةُ فَيروز؟ هل اسمُها مَذكور؟

٥- ما هو طولُ فَترةِ الإرسال (بالساعات)؟

٦- في أيّ ساعةٍ يَبدأ إرسالُ هذه المَحطّة؟

٧- ما هي إذاعتُك الأمريكيّة المُفَضّلة؟ لماذا تفَضّلها؟

٨- كَم ساعةً مُدّةُ الإرسال في تلكَ المَحطّة؟

٩- ماهي مَحطّتُك التلفزيونيّة المُفَضّلة؟

١٠- اكتب إسمَ طالبٍ في الصفّ يشاهِد مَحطّةَ إم تي في. ماذا تُذيع هذه المحطّة؟

إذاعة

٧ر٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ر١٥ حديث مفاهيم اسلامية
٧ر٢٢ ثريا الاغنيات
٨ر٣٠ صحافتنا اليوم
٩ر١٥ حديث بين الادب والتاريخ
١٠ر٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون
١١ر١ مسلسل فنان الاجيال
١ر٣٠ مسلسل عالم التفاق
١ر٤٥ ثلاث اغنيات
٢ر١٢ مسلسل المغامات العصرية
٣ر١ برنامج الزكاة عزمة من عزمات الله
٣ر١٧ القرآن الكريم
٣ر٢٧ حديث نظرات في الدين والحياة
٣ر٣٨ يابوم ياسفار لمسعود الراشد
٣ر٤٨ حديث دعائم الاسلام
٤ر٠٠ روح وانساني لعبدالله رويشد
٤ر١٥ اخبار جهينة
٤ر٣٠ اغنية لفيروز
٥ر٠٠ مسلسل زوجة الدكتور
٥ر١٥ الثور شورك ياغزال لمحمد نوح
٥ر٣٠ مسلسل المسيح يبقى
٦ر٣٣ ثلاث اغنيات
٦ر٣٢ حديث حقائق اسلامية
٦ر٤٢ دعاء يافاتر الذنب لصالح الحريبي
٦ر٥٠ مسلسل حبايبه
٧ر٠٥ العدد لمن قدر خيرا لفرقة انطفزيون
٧ر١٠ حديث بين الادب والتاريخ
٧ر٢٢ اغنيتان .
٧ر٢٩ حديث الاسلام دين الفطرة
٧ر٥٥ موشح
٨ر٣٠ محاضرة دينية
٩ر٠٠ برنامج مساء الخير بالكويت
١٠ر٠٧ اخبار الرياضة
١٠ر١٥ برنامج معكم على الهواء
١١ر٣٧ مسلسل فنان الاجيال
١٢ر١٥ شجون الليل
١ر١٥ ليوه لمهد الموسيقى
وداع رمضان لحليم الرومي
٢ر٣٠ مسلسل الله اكبر نفسي بحر الظلمات
٢ر١٥ قصيدة سعاد محمد
٢ر٥٠ سهرة الاسبوع
٣ر٠٠ موجز الانباء

هذا إعلان في صَحيفة عَرَبِيَّةٍ يَوميّة. إقرأهُ!

تمرين ٢

١- في أيّ شهرٍ من أشهُرِ السنة نُشِر الإعلان؟

٢- مَتى يَبدأ العَملُ في المُختَبَر؟

٣- مَن يَذهَبُ إلى المُختَبَر ومَن يعمل فيه؟

٤- كم ساعةً يعملون في المُختَبَر بعد الإفطار؟

٥- هَل أجرَيتَ تَحاليل طِبّيّة؟ مَتى؟

٦- إذا كنت تعمل ما هوَ دوامُك اليَومي؟

تمرين ٣

أكمِل الجُمَلَ التاليةَ بأفضَلِ واحِدةٍ مِن الكلِمات المَوجودة إلى يَسارِ الجُمَل:

١- نَشَرَت الشركةُ في الجريدةِ ثلاثَ .... أقطار - دِعايات - فِقرات - مُختَبَرات

٢- يبدأ .... المُديرِ في المكتب في الساعةِ العاشِرة. مَوعِد - مَحَطّة - إعلان - دَوام

٣- يَصِلُ .... مَحَطّة صَوت أمريكا إلى جميعِ البِلاد. إرسال - تَحليل - فِقرة - مُختَبَر

٤- إسمُ الطالِبِ الجديد غَيرُ .... في هذه الصفحة. مُفَضّل - مَذكور - دَوام - دِعاية

٥- مَجلّتي .... هي "عالَمُ الفِكر." المَذكورة - الغالية - المُفَضّلة

BEST COPY AVAILABLE

تمرين ٤

وافِق بين الكلِمات في العمودَين "ألف" و "باء."

آ	ب
مُختَبَر	مَذكور
البَحرَين	إعلان
فِقْرة	تَحليل
دِعاية	كَتَبَ في صحيفة
مَكتوب	دَوام
ساعات عَمَل	قُطر
نَشَرَ	بَرنامَج

المُفرَدات

إعْلان (إعلانات)	announcement
دِعايَة (دِعايات)	advertisement
مَذكور	mentioned
مُفَضَّل	favorite
إرْسال	broadcast
قُطر (أقْطار)	country
فقرة (فقْرات)	item
نَشَرَ (يَنشُرُ - نَشْر)	run (an ad)
دَوام	working hours
مُخْتَبَر (مُخْتَبَرات)	laboratory
تَحليل (تَحاليل)	analysis

رجُلُ أعمالٍ أمريكي يعرِض حَواسِبَ مُزدَوِجةَ اللغة

وَصَل إلى الكُوَيت ديفيد جونسن رجلُ الأعمالِ الأمريكيّ قادماً من مدينة هيوستن للتفاوُضِ مع شركةٍ كُوَيتيّة من أجلِ استيرادِ عدد كبيرٍ من الحَواسب لاستخدامها في المدارسِ والجامعات ودَوائرِ الحكومة وفي الأعمالِ التجاريّة. وهو مُديرُ شركةٍ صغيرة تصنَعُ وتبيع الحواسبَ الإلكترونيّة الشخصية. عَلِمَ من مُديرِ الاستيراد في الشركة الكُوَيتيّة إنّ تلكَ الحواسب تعجبهم وهي مُتقَنَةُ الصُنع لكن عندهم شَرطٌ واحد وَهُوَ أن الحواسب يجب أنْ تعملَ باللُغَتين العربيّة والإنكليزيّة لَيسَ فَقَط من أجلِ تَنسيقِ الكلمات بَلْ للبَرمَجَةِ أيضاً.

يظنُّ السيّد جونسن انّهُ يُمكنُ أن يجعَلَ الحواسب تعمل باللغتين لكنّ ذلكَ يحتاجُ إلى وَقت لأنّه يعرف انّ العربيةَ تُكتَبُ من اليَمين إلى اليَسار وانّ الحروف تَتّصِل مع بعضِها بصورةٍ تختَلِف عن اللغاتِ الأوروبيّة. يُقال إنّهُ في الثانيةِ والأربعين من العُمر و يُتقِنُ العربيةَ فقَد تعلّمها حين كان يتَخَصّصُ بإدارةِ الأعمال في جامعةِ ولايةِ أوهايو في أواخرِ الستّينات.

هواتف

الإسعاف

الدعية	٢٥١٠٨٥٤
السالمية	٥٧٣٩٠١١
الصحيحيل والاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
الفروانية	
وخيطان	٤٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١

الإطفاء

بدالة الحريق والانقاذ	١٠٥
ادارة الاطفاء	٢٤٣٢١١١
الشويخ	٤٨١٣٥٠٠
الهلالي الشعبية	٢٤٣٥٩٧١
البحري الشعبية	٣٢٦٠٨٨٠
البري	٣٢٦٢٨٤٤
الدعية	٢٥٤٥١٧١
السالمية	٥٦١٠٠١١
المطار الدولي	٤٧١٠١٨٨
الاحمدي	٣٩٨٠٠٨٦
المنقف	٣٩٠٩٧٦
الجهراء	٤٧٧١٧٥٢
مبارك	٤٧٩٠٧٥٥
الفروانية	٤٧١١٤٣٣

«مُشكلة وحَلّ»

في اليَوم الثاني أراد ديفيد جونسن انْ يتّصِلَ بشركة طَيَران الخَليج كَي يحجزَ مَقعداً إلى دُبَيّ لِيَكونَ هُناكَ في اليَوم التالي ٩ آب ١٩٨٩. نَظَرَ في صحيفةٍ عربيّة ووَجد أرقامَ الهَواتفِ هذه الموجودة على يَسارِ الصفحة فاتّصَل بالرقم ٢٤٥٠١٨٠. ضَع خَطّاً تحت هذا الرقَم في الإعلان.

شركات الطيران

الخطوط الجوية الكويتية	٢٤١٢٠٠٠
طيران الخليج	٢٤٥٠١٨٠
الخطوط الجوية المصرية	٢٤٦٠٩٥٦/٢٤٦١٩١٦/٢٤٦١٢٦٣
الشرق الاوسط	٢٤٢٣٠٧٣
الخطوط الملكية الاردنية	٢٤١٢٨٢٥/٢٤١٣٤٤٨/٢٤١٣٤٥٢
الخطوط الجوية السعودية	٢٤٢٦٣١٠

☐ استعلامات المطار :
٤٣٣٦٦٩٩ — ٤٣٣٥٥٩٩

BEST COPY AVAILABLE

المستشفيات

الاميري ــ شرق ــ شارع الخليج	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح ــ شارع جمال عبدالناصر	٤٨١٢٠٠٠
الولادة ــ شارع جمال عبدالناصر	٤٨٤٢١٠٠

تمرين ٥

فيما يَلي بعضُ المشاكل الصغيرة التي قد تُصادفُكَ كلَّ يوم. لكنَّ هذه المشاكل تكون كبيرةً إذا كنت في بلدٍ أجنبيّ مثلَ ديفيد جونسن. تَصَوَّر أنَّك في مدينة الكُوَيت ومَعَك نسخةٌ من الصحيفة الكُوَيتيّة التي توجد فيها أرقام الهَواتف المُصَوَّرة على الصفحتَين ٣ و ٤. إقرأ المشاكل التالية وحاول أنْ تحلَّها. الحَلُّ هُوَ كتابةُ رقم الهاتف المطلوب ضمنَ المُستَطيل.

١- تَصَوَّر أنَّ أحَدَ أصدقائك مَوجودٌ في المُستشفى الأميري وتريد أن تتّصلَ به هاتفيّاً. ما هو الرقمُ الذي يجب أن تتّصلَ به؟ اكتبهُ ضمنَ المُستَطيل على اليَسار.

٢- أنت في فندقك في حَيِّ السالميّة وتنظر إلى الشارع من نافذة غرفتك. فَجأة تلمَحُ سيّارةً تشتَعل فيها النار. اتّصلْ بأقرَبِ محطّة إطفاء. ما هو رقم الهاتف؟

٣- تريد أنْ تستَقبلَ صديقَك في مطار الكُوَيت لكن قبل أنْ تذهب إلى المطار تريد أنْ تعرفَ مَوعِد وُصولِ الرحلة. ما هو الرقمُ الذي تَتّصلُ به؟

٤- يجب أنْ تعودَ غداً إلى نيويورك على الطائرة الأردنيّة. اتّصل بالشركة واحجُز مَقعَداً على الطائرة. ما هو رقمُ الهاتف الذي يجب أنْ تتّصلَ به؟

٥- أنت تزور الآن مدينة الأحمَديّ وهي ميناء نِفطيّ ومدينةٌ صغيرةٌ لطيفة. تشاهد حادثَ مُرور وتريد أنْ تَتّصلَ بالإسعاف. ما هو رقمُ الهاتفِ المطلوب؟

تمرين ٦

آ - إملأ النَموذَجَ التالي بِمَعلوماتٍ شخصيّة عن ديفيد جونسن:

الإسم:
الجنسيّة:
مكان السكن:
السنّ:
الاختصاص الدراسيّ:
المهنة:
المَعْهَد أو الجامعة التي تخرَّج منها:
اللُغات التي يعرفها:

ب - إملأ النَموذَجَ التالي بِمَعلوماتٍ شخصيّة عن رجلٍ أو امرأةٍ تعرفهُ أو تعرفها شَخصيّاً.

الإسم:
الجنسيّة:
مكان السكن:
السنّ:
الاختصاص الدراسيّ:
المهنة:
المَعْهَد أو الجامعة التي تخرَّج منها:
اللُغات التي يعرفها:

تمرين ٧

أكمِل الجُمَلَ في العَمود ألِف بجُمَلٍ مِن العَمود باء ثُمَّ اكتُب الجُمَلَ الكامِلةَ في دَفتَرِك أو على وَرَقة مُنفَصلة:

ألِف	باء
١- مُديرُ الاستيراد ...	حَواسِبَ مُزدَوِجةَ اللغة.
٢- تصنَعُ الشركةُ الأمريكية ...	السيِّد ديفيد جونسن.
٣- رجُلُ الأعمال في الخَبَرِ هُو ...	اليَسارِ إلى اليَمين.
٤- ستستورِد الشركةُ الكُويتيّة ...	رجُلٌ كُوَيتيّ.
٥- تعلَّم السيِّد جونسن اللغةَ العربية ...	حَجزِ مَقعدٍ إلى دُبَيّ.
٦- كان شَرطُ الشركة الكويتيّة أنْ ...	الحَواسِبَ الإلكترونيّة الشخصيّة.
٧- حضَرَ السيِّد جونسن إلى الكُويت كَي ...	في جامعةِ ولايةِ أوهايو.
٨- سَوف تُستَخدَمُ الحواسِبُ في ...	يتَفاوَضَ مع شركةٍ كُويتيّة.
٩- اتَّصل ديفيد بطَيَرانِ الخَليج مِن أجلِ ...	تعمَلَ الحَواسِب بالعربيّة والإنكليزيّة.
١٠- تُكتَب اللُغاتُ الأوروبيّة مِن ...	المدارِسِ والجامِعاتِ ودَوائِرِ الحُكومة.

تمرين ٨

اختَر أفضَلَ واحِدٍ مِن الخِيارات الأربَعة لتُكمِلَ الجُمَلَ التالية حَسَبَ المعلومات في النصّ:

١- في هذا الخَبَر ديفيد جونسن موجود في ...

آ- هيوستن
ب- الكُوَيت
ت- دُبَيّ
ث- كولمبس

٢- الحَواسِب التي تَصنَعُها الشركةُ الأمريكية ...

آ- مُزدَوِجةُ اللغة
ب- يمكنُ أنْ تكونَ مُزدَوِجةَ اللغة
ت- تعمل باللغة العربية فَقَط
ث- مِن أجلِ تنسيقِ الكَلِمات فَقَط

٣- اتّصلَ ديفيد جونسن هاتفياً ...

آ- بِمُديرِ الاستيراد في الشركة الكُويتيّة ب- بِمَطارِ الكُوَيت الدَوليّ

ت- بالخُطوط الجَويّة الكُويتيّة ث- بشركةِ طَيَران الخَليج

٤- وَجَد السيّد جونسن رقمَ الهاتفِ المطلوب في ...

آ- جريدة كويتيّة ب- دَليلِ الهاتف

ت- مجلّة كويتيّة ث- شركةِ الطَيَران

٥- تَخَصَّصَ ديفيد جونسن في الجامعة ...

آ- بِعلمِ الحاسب ب- بالتِجارة

ت- باللُغة العربيّة ث- بِصناعةِ الحَواسب

٦- كان ديفيد جونسن طالباً في جامعةِ ولايةِ أوهايو حَوالَيّ سنةَ ...

آ- ١٩٦١ ب- ١٩٦٥

ت- ١٩٦٩ ث- ١٩٨٩

٧- تَتَّصِلُ حُروفُ اللغةِ العربيّة مع بعضِها ...

آ- بصورةٍ تختلف عن الإنكليزيّة ب- من اليَسارِ إلى اليَمين

ت- مِثلَ اللغاتِ الأوروبيّة ث- بِصورةٍ سَهلة

٨- وُلِدَ ديفيد جونسن في عامِ ...

آ- ١٩٦٠ ب- ١٩٦٩

ت- ١٩٨٩ ث- ١٩٤٧

تمرين ٩

أجبْ على الأسئلة التالية من النصّ:

١- ما هُوَ الشَرطُ الذي وَضَعتهُ الشركة الكُويتيّة لِشراءِ الحَواسب؟

٢- لِماذا تُريد الشركة الكويتيّة شِراءَ الحَواسب؟

٣- كيف عَرَف ديفيد جونسن بعضَ المعلومات عن اللغة العربية؟

٤- ما هو تاريخُ وُصولِ السيّد جونسن إلى مدينةِ الكُوَيت؟

٥- أين سَيَكون ديفيد جونسن في ٩ آب؟

تمرين ١٠

تَصَوَّر أنَّك ديفيد جونسن. اكتب في دفتر يَوميّاتك صفحةً عن رِحلَتكَ إلى الكويت ومُفاوَضاتك مع الشركة الكويتيّة. صِفْ متى وكيف سافرت من الولايات المتحدة ومن أيّة مدينة فيها وأين توقَّفت على الطريق ومتى وصلت إلى الكُوَيت وأين نزلت هُناك. اكتب عن المَشاكِل التي صادَفَتْك مِثلَ الطَعامِ والمُواصَلات واذكُرْ ماذا ستفعل في اليَومَين التالِيين.

تمرين ١١

أكمِل الجُمَلَ التالية بالكلمة المُناسبة:

١- ما اسمُ الوَحدة التي .... هذه الوَحدة؟ تجعَلُ - تُتقِنُ - تَلي - تَعرِضُ

٢- .... الولايات المُتّحدة وروسيا عادةً في سويسرا. تتفاوَض - تظُنّ - تعلم - تتّصِل

٣- أختي مُسافِرة على الطائرة .... من الرياض. المَوجودة - المُزدَوِجة - اللطيفة - القادمة

٤- شاهد الناسُ .... تشتعِلُ في دارٍ قديمة. الشرطَ - النارَ - الطَيَرانَ - النُسخَةَ

٥- لكنَّ سيّاراتَ .... وَصَلَت بِسُرعة. النارِ - المُرورِ - الإطفاء - الحادث

٦- يدرس هِشام في جامعة مونتريال وهو .... في الطِبّ. يعرِضُ - يتَخَصَّصُ - يلمَحُ - يَعودُ

٧- اشتريتُ حاسباً من أجل .... الكَلمات. تَنسيقِ - حَجزِ - شَرطِ - إطفاء

٨- سأنظِّف الدارَ اليَوم على .... أنْ تحضّري الطعام. حادث - نُسخة - قادِم - شَرط

تمرين ١٣

وافِق بين الكلِمات في العمود "ألف" والكلمات في العمود "باء."

ألف	باء
عادَ	رأى
نار	سَفَر
إثنان	كَي
حادث	إطفاء
طَيَرَان	رَجَع
لَمَح	مُرور
مِن أجل	مُزدوج
	نُسخَة

مِن أجلِ

في النص السابق عن ديفيد براون توجد الجملة "مِن أجلِ استيرادِ عددٍ كبيرٍ مِن الحواسب." والعبارةُ "مِن أجلِ" تُشبِهُ في المعنى كلمةَ "كَي" أو الحرفَ (لِ) لكن ليس في التركيب. أيْ أنَّ الجُملةَ "مِن أجلِ استيرادِ عددٍ كبيرٍ مِن الحواسب" تعني "كَي يستَوردَ عدداً كبيراً ..." أو "لِيَستَوردَ عدداً كبيراً ...". أعِدْ كتابةَ الجُمل التالية مُستعملاً "مِن أجلِ":

مِثال: ١- عاد نِزار إلى السُعوديّة كَي يعملَ في جامعةِ الملك سُعود. >>>
عاد نِزار إلى السُعوديّة مِن أجلِ العَمَلِ في جامعةِ الملك سُعود.
٢- أخذَ نِزار مالاً من المَصرف كَي يشتريَ داراً جديدة. >>>
أخذَ نِزار مالاً من المَصرف مِن أجلِ شِراءِ دارٍ جديدة.

تمرين ١٣

١- اتّصلتُ بشركةِ طيَران الشرق الأوسط لأحجُزَ مَقعداً إلى بَيروت.
٢- حَضَرَ سالِم إلى الولايات المتحدة كي يدرس الطبَّ في جامعةِ فلوريدا.
٣- اجتمع الرؤساء العرب كَي يحلّوا مُشكلةَ لُبنان.
٤- يستعمل الناس الهاتف ليتّصلوا ببَعضِهم.
٥- ديفيد جونسن موجودٌ في الكويت كَي يتفاوَضَ حول استيراد الحواسب.

تمرين ١٤

أجِبْ على الأسئلة التالية مُستَعملاً "مِن أجلِ". مِثال:
لماذا يذهب الناسُ إلى السينما؟ >>> يذهب الناس إلى السينما مِن أجلِ مُشاهَدة الأفلام.

١- لِماذا تتعلّمُ العربيّة؟
٢- لِماذا تأتي إلى الجامعة؟
٣- لِماذا نستعمل الهاتف؟
٤- لِماذا حَضَر ديفيد جونسن إلى الكويت؟
٥- لِماذا يأتي المكسيكيّون وغيرُهم إلى أمريكا؟

وَصفُ الأشخاصِ والأشياء

قرأتَ في النصِّ عبارةَ "مُزدَوِجةَ اللغة" أيْ bilingual (literally, double language) وعبارةَ "مُتقَنةُ الصُنْعِ" أيْ well-made . تركيبُ هاتَينِ العبارتَين بالعربية هو كَما يَلي:

(١) حواسِبُ مُزدَوِجةُ اللغة = (٢) حَواسِبُ لغتُها مُزدوِجةٌ
(٣) حَواسِبُ مُتقَنَةُ الصُنعِ = (٤) حَواسِبُ صُنعُها مُتقَنٌ

Note that مُزدَوِجةٌ in (1) and مُتقَنَةٌ in (3) agree with the noun حواسِبُ, which is a non-rational plural, thus calling for femnine singualr reference. But in (2) and (4), which are similar in structure to the sentences in the following exercise, مُزدوِجةٌ in (2) and مُتقَنٌ in (4) agree with the nouns لُغة and صُنْع, which are feminine and masculine, respectively. This explains why the same adjective is feminine in (3) and masculine in (4).

You can describe people or object in many ways, including the two structures above. Take a sentence like

أحمدُ أولادُهُ كثيرون.

which informs us about Ahmad, that he has many children. The sentence describing him is made up of مُبتَدأ and خَبَر. Another way of conveying the same information, perhaps in a more elegant style, is to say:

أحمدُ كثيرُ الأولادِ.

The phrase that describes Ahmad in the second sentence is an *idafa* phrase. Note that كثيرُ agrees with أحمدُ in case, gender, and number and that الأولادِ has *kasra* because it is مُضاف إليه. Notice also that الأولادِ has acquired the definite article and lost the possessive pronoun هُ. In both sentences, however, this word is definite.

تمرين ١٥

أولاً: حَوِّل الجُملَ التاليةَ كَما في المِثال:

بروك شيلدز وَجهُها جَميلٌ >>> بروك شيلدز جَميلةُ الوَجهِ.

١- عندي سَيارةٌ ثَمَنُها غالٍ.
٢- هِشام شابٌّ قامَتُهُ طَويلةٌ.
٣- أخو سِهام رجُلٌ مالُهُ كَثيرٌ.
٤- لي صَديقٌ ظِلُّه خَفيفٌ.
٥- أبي رجُلٌ نَظَرُهُ بعيدٌ.
٦- تمشي غادة في بَيتِها وقدَمَيها حافِيَتَين.

ثانياً: انظُرْ في المُعجَم مَعنى العبارات التي لا تعرفها في الجُمَل أعلاه واكتب مَعانيها.

لَيسَ فَقَط ... بَلْ ... أيضاً

You have read the phrase "لَيسَ فقطَ مِن أجلِ تنسيقِ الكلِمات بل للبَرمَجةِ أيضاً" (not only for word processing, but also for programming). The purpose of using this structure is to focus on the information occurring at the end of the phrase. Thus, للبَرمَجةِ in this sentence carries more weight than تنسيقِ الكلِمات. The sentence basically means "for word processing *and* for programming" as you can see below:

لَيسَ فقط مِن أجلِ تنسيقِ الكلِمات بل للبَرمَجةِ أيضاً = مِن أجلِ تنسيقِ الكلِمات وَللبَرمَجةِ

The structure لَيسَ فَقَط ... بَلْ ... أيضاً, therefore, equals وَ. Notice also that if the information you want to stress is the object of a verb, the structure takes a slightly different form, where the negative particles لا، لَم، لَنْ are used instead of لَيسَ e.g.,

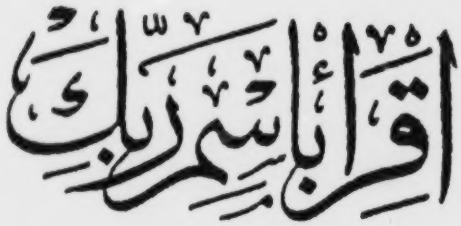
أكُلُ الخُضارَ والفَواكِه. >>> لا آكلُ الخُضارَ فقط بَل الفواكِهَ أيضاً.

زار مايكل عَمّان ودِمَشق. >>> لَم يَزُرْ مايكل عَمّانَ فقط بَل دِمَشقَ أيضاً.
سَنزور ديزني لاند وإبكت سنتر. >>> لَن نزورَ ديزني لاند فقط بَل إبكت أيضاً.

تمرين ١٦

أعِدْ كِتابةَ الجُمَلِ التالية مُستَعمِلاً "لَيسَ (لا، لَم، لَن) فَقَط ... بَلْ ... أيضاً."

١- تدرسُ آشلي وايت العُلومَ السياسيّة واللغةَ العربيّة.
٢- هذا القطار مُخَصّصٌ لِنَقلِ الرُكّاب والبَضائع.
٣- يلعَبُ هِشام كُرةَ السلّة وكُرةَ المَضرب.
٤- حَضَرَت غادة إلى الولايات المتحدة لِدِراسةِ عِلمِ الأحياء واللغةِ الإنكليزيّة.
٥- كتبتُ وظيفةَ اللغةِ العربيّة ويَومِيّاتي.
٦- تعجِبُني سويسرا لِجَمالِ طبيعَتِها ولِطعامِها.
٧- أريد شِراءَ حاسِبٍ من أجلِ تَنسيقِ الكلماتِ ومِن أجلِ البَرمَجة.
٨- أكلتُ في مطعمٍ عَلي بابا طعاماً عربيّاً وحَلوى عَرَبيّة.



المفردات	
عَرَضَ (يَعرِضُ)	offer
مُزدَوِج	double; (bi-)
قادِم (قادِمون)	arriving (from)
مِن أجلِ	for (the purpose of)
دائِرة حُكومِيّة	government office
تَفاوَضَ (يَتَفاوَضُ)	negotiate
شَخصِيّ	personal
عَلِمَ (يَعلَمُ)	know
مُتقَنُ الصُنعِ	well-made
شَرط (شُروط)	condition
تَنسيقُ الكَلِمات	word processing
ظَنَّ (يَظُنُّ)	think, guess
تَخَصَّصَ (يَتَخَصَّصُ)	specialize
إدارةُ الأعمالِ	business administration
جَعَلَ (يَجعَلُ)	make
أتقَنَ (يُتقِنُ)	to perfect
بِصورةٍ	in a manner; (-ly)
اتَّصَلَ (يَتَّصِلُ)	contact (by telephone)
طَيَران	airways; aviation
حَجَزَ (يَحجُزُ)	book , reserve
نَظَرَ (يَنظُرُ)	look
وَجَدَ (يَجِدُ)	find

المفردات	
وَلِيَ (يَلي)	follow; come next
صادَفَ (يُصادِفُ)	run into, encounter
حَلَّ (يَحُلُّ)	solve
تَصَوَّرَ (يَتَصَوَّرُ)	imagine, pretend
نُسْخَة (نُسَخ)	copy
ضِمْنَ	inside
مُستَطيل (-لات)	rectangle
مَطلوب (-ون)	wanted
لَمَحَ (يَلْمَحُ)	have a glimpse of
اشْتَعَلَ (يَشْتَعِلُ)	burn, be on fire
نار (نيران)	fire
إطفاء	fire brigade
عادَ (يَعودُ)	return
لَطيف (لُطَفاء)	nice
حادِث (حَوادِث)	accident
مُرور	traffic
إسعاف	emergency

بَرامِجُنا اليَوم ...

إقرأ هذا الإعلان المَنشور في صحيفة عَرَبيّة:

التلفزيون

برامج اليوم ٨٩/٢/٢٧

ـ تلفزيون لبنان

البرنامجان الاول والثاني :

٤ر٣٠ إعادة لمسلسل محلي ـ ٥ر٣٠ الاخبار بالانكليزية ثم بالفرنسية (على البرنامج الأول) و« نددو » (على البرنامج الثاني) ـ ٦ر٠٠ « غير معقول » ـ ٧ر٠٠ « إكوالايزر » سلسلة غربية ـ ٨ر٠٠ نشرة الاخبار بالعربية (على البرنامج الأول) و« من حيّ لحيّ » (على البرنامج الثاني) ـ ٨ر٣٠ « اللص الظريف » (على البرنامج الأول) والأخبار (على البرنامج الثاني) ـ ٩ر٣٠ « مواهب متعددة » (على البرنامج الأول) ـ ١٠ر٠٠ مسلسل مصري ـ ١١ر٠٠ متفرقات من الاقمار الاصطناعية.

البرنامج الثالث :

٦ر٠٠ برنامج وثائقي ـ ٦ر٣٠ الاخبار بالانكليزية ـ ٧ر٠٠ مسلسل فرنسي ـ ٨ر٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ـ ٨ر٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني ـ ٩ر٠٠ « أبوستروف » ـ ١٠ر٣٠ منوعات غربية.

ـ المؤسسة اللبنانية للإرسال

٦ر٠٠ رسوم متحركة ـ ٧ر٠٠ المجلة الرياضية الاسبوعية ـ ٨ر٠٠ نشرة الاخبار ـ ٨ر٣٠ « والعدالة للجميع » فيلم أميركي ضمن نادي السينما ـ ١٠ر٣٠ « آخر ساعة » نشرة أخبار ـ ١١ر٠٠ الملف السياسي.

ـ القناة ٣٣ (UHF)

٦ر٣٠ العاب ـ ٧ر٣٠ رياضة ـ ٨ر٠٠ الاخبار بالعربية ـ ٨ر٣٠ « روزان » سلسلة كوميدية أميركية ـ ٩ر٠٠ مسلسل فرنسي ـ ١٠ر٠٠ برنامج منوعات أميركي ـ ١١ر٠٠ الأخبار من الولايات المتحدة.

تمرين ١٧

إملأ الفَراغات في الجُمَلِ التالية حَسَبَ الإعلان أعلاه:

١- هذا الإعلان مَنشور في جريدة ....

٢- يوجد .... مَحطّات تلفزيون في ....

٣- تَبُثُّ مَحطّةُ تلفزيون لُبنان .... بَرامِج.

٤- البَرامِج المنشورة هي لليَوم السابِعِ والعِشرين من شهر .... سنةَ ....

BEST COPY AVAILABLE

تمرين ١٨

إملأ الفراغات في الجُمَلِ التالية بأفضَلِ الخيارات حَسَبَ نَصّ الإعلان أعلاه:

١- يبدأ البَثُّ التلفزيونيّ في لُبنان في الساعة ....

آ - الرابعة والنصف مساءً
ب - السادسة والنصف صَباحاً
ت - الرابعة والنصف صباحاً
ث - السادسة مساءً

٢- تُذاعُ الأخبارُ على البَرنامَج الأوّل ....

آ - مَرّة واحدة
ب - مرّتَين
ت - ثلاثَ مَرّات
ث - أربَعَ مرّات

٣- تُذاعُ الأخبارُ على البَرنامَج الأوّل ....

آ - بالعربيّة فقط
ب - بالإنكليزيّة فقط
ت - بالفَرَنسيّة فقط
ث - باللُغاتِ الثَلاث

٤- أيّةُ مَحطّة تَبُثُّ المُسَلسَلَ الأمريكيّ "روزان؟"

آ - تلفزيون لُبنان
ب - المُؤَسَّسة اللُبنانيّة للإرسال
ت - القناة ٣٣
ث - لا يُذاعُ المُسَلسَلُ في لُبنان

٥- يَنتَهي الإرسالُ التلفزيونيّ في لُبنان ....

آ - في الساعة الحاديةَ عشرةَ تَماماً
ب - في الساعة العاشرة والنصف
ت - بعد الساعة الحادية عشرة
ث - قبلَ الساعة الحادية عشرة

٦- على أيّة قناة يبُثُّ "تلفزيون لُبنان" برامِجَهُ؟

آ - على القناة ١
ب - على القناة ٢
ت - على القناة ٣٣
ث - غير مَذكور في النصّ

٧- عدد نَشَرات الأخبار في محطّة تلفزيون لُبنان هُو ....

آ - واحِدة
ب - إثنَتان
ت - ثلاث
ث - أربَع

٨- تُذاعُ نَشرةُ الأخبارِ من الولايات المُتّحِدة في الساعة ....

آ - الثامنة
ب - العاشرة والنصف
ت - الحادية عشرة
ث - الثانية عشرة

تمرين ١٩

اكتب في المُستَطيلِ أدناه فِقراتٍ من بَرنامَجَ أحَدِ أيّامِ الأسبوع لمَحَطّةِ تلفزيون تُشاهِدُها عادةً.
اكتب اليوم والتاريخ ثُمّ اكتب الساعات بالأرقام وإلى يَسارها اكتب أسماءَ الفقرات.

الساعة	اليَوم: التاريخ:

تمرين ٢٠

أكمِل الجُمَل بكلِمات مِن "المُفرَدات" إلى اليَمين:

١- أرجو أنْ تكتبَ لي حَسَبَ العُنوانِ ....
٢- يبدأ .... محطةِ التلفزيون في السادِسة صباحاً.
٣- هذا الخَبَرُ .... في صحيفةِ اليوم.
٤- تَـ.... إذاعةُ صَوتِ أمريكا بَرامِجَها إلى العالَم.
٥- هل سمعت .... الأخبارِ هذا الصَباح؟

المفردات

مَنْشور	published
نَشْرة (نَشْرات)	bulletin
أعْلاه	above
أدْناه	below
بَثّ (يَبُثُ)	broadcast *v.*
إرْسال	broadcast *n.*
أذاعَ (يُذيعُ)	broadcast *v.*

مَطلوب مُساعِد أمين مَكتَبة

يوجد في أسفل الصفحة إعلانٌ عَن عَمَل. إقرأ الإعلان ثمّ أجبْ على الأسئلة:

تمرين ٢١

١- ما هو هذا العمل؟
٢- مَن هو المُعلِن؟
٣- ما رقَمُ هاتِف صاحِب العَمَل وعنوانُه؟
٤- ما هِي الكلمة التي يستعمِلُها كاتب الإعلان بَدَلاً مِن "حاسِب؟"

وظيفة مساعد أمين مكتبة

ترغب منظمة عربية اقليمية في تعيين مساعد أمين مكتبة، عربي الجنسية، تتوفر فيه الشروط التالية:

١ ــ شهادة جامعية في علوم المكتبات أو المعلومات أو الاقتصاد.
٢ ــ خبرة عملية أقلها خمس سنوات تشمل خدمات التزويد والاعداد الفني لمواد المكتبة وخدمات المستفيدين.
٣ ــ يفضل الالمام باستخدام الحاسوب الشخصي وتطبيقاته على المعلومات الببليوجرافيه.

ترسل السيرة الذاتية لمقدم الطلب وصورة من الشهادات في موعد اقصاه اسبوعين من نشر الاعلان الى العنوان التالي:

«طلبات وظيفة مساعد أمين مكتبة»
ص. ب: ١١٢٤١ ــ الدسمه 35153
الكويت

تمرين ٢٢

أكمل الجُمل بالخيار المُناسب:

١- يجب أنْ يكونَ مُقدّمُ الطَلَب ....

آ - كُويتيّاً　　ب - عَرَبيّاً

ت - أمريكيّاً　　ث - شخصيّاً

٢- عددُ الشُروط الّتي يجب أن تَتوفّر في مُقدّمُ الطَلَب هو ....

آ - واحد　　ب - إثنان

ت - ثلاثة　　ث - أربَعة

٣- يجب أن يعرف مُقدّمُ الطَلَب كيف يَستعملُ ....

آ - الحاسبَ　　ب - الهاتفَ

ت - المَكتبةَ　　ث - المعلومات

٤- يجب أن يُرسَلَ الطَلَبُ خِلالَ مُدّة .... من نَشرِ الإعلان.

آ - أسبوع　　ب - أسبوعَين

ت - شهر　　ث - شهرَين

٥- يجب انْ يُرسَلَ مع الطَلَب ....

آ - سيرةٌ ذاتيّة　　ب - معلوماتٌ بيبليوغرافية

ت - خَدَماتُ تَزويد　　ث - تَطبيقاتُ الحاسب

تمرين ٢٣

أجبْ على الأسئلة التالية:

١- أيُّ واحد من هؤلاء الأشخاص يمكن أنْ يحصلَ على هذا العَمل؟ ارسم دائرة حَول اسمه.

محمود عبد السلام	خالد سَيّد أحمد	كَريمة السَوّاس
الجنسيّة: ماليزيّ	الجنسيّة: مصريّ	الجنسيّة: أردُنيّة
الشَهادة: الاقتصاد	الشَهادة: عُلومُ المكتَبات	الشَهادة: مَعلومات
مُدّةُ الخبرة: سبع سَنَوات	مُدّةُ الخبرة: ثلاث سَنَوات	مُدّةُ الخبرة: ستُّ سَنَوات
استعمال الحاسب: مُمتاز	استعمال الحاسب: جَيّد جداً	استعمال الحاسب: جَيّد

هاشم النَجدي	عَلي التَكريتي	سُهَير بُستاني
الجنسيّة: سُعوديّ	الجنسيّة: عراقيّ	الجنسيّة: أمريكيّة
الشَهادة: الاقتصاد	الشَهادة: مَكتَبات	الشَهادة: عُلومُ المَكتَبات
مُدَّةُ الخبرة: ثَماني سَنَوات	مُدَّةُ الخبرة: سَنَتان	مُدَّةُ الخبرة: ستُّ سَنَوات
استِعمال الحاسب: ضَعيف	استِعمال الحاسِب: مُمتاز	استِعمال الحاسب: مُمتاز

٢- تَصَوَّر أنَّك تتَقدَّم إلى هذا العَمَل المُعلَنُ عنه وأنَّ الشُروطَ المطلوبة تتَوفَّر فيك. اكتب سيرَتَك الذاتيّة في النَموذَجِ أدناه واذكُرْ فيها اسمَك وعُنوانَك وسنَّك وجنسيّتَك ومكانَ ولادَتك ودراستك وسكنك وعَمَلك. اذكر أيضاً مُدّةَ الخبرة في كلِّ عملٍ من الأعمالِ الّتي زاولتَها والشَهادة أو الشهادات الّتى تحملُها.

سيرة ذاتيّة
الإسم:
العنوان:
مَكان وتاريخ الولادة:
الجنسية:
المدرسة الثانوية:
المعهَد أو الجامعة:
الشَهادة:
العَمَل:
مُدّةُ الخبرة:

٣- اكتب سيرَتَك الذاتيّة على صورة رِسالة إلى الشركة أو المُنَظَّمة صاحبةُ العَمَل. مِثال:
أنا شابٌ أمريكيُ الجنسيّة أسكن في مدينة .... وَقَد وُلِدْتُ في .... إلخ.

٤- اكتب عنوانَ صاحبِ العمل الذي نَشَرَ الإعلان.

٥- تَصَوَّر أنَّك صاحبُ عَمَلٍ وتريد مَلْءَ وَظيفةٍ في شَركَتِك. اكتب إعلاناً ليُنشَرَ في صحيفة. اذكر فيه الشروط الّتي يجب أنْ تَتَوفَّرَ في المُوَظَّف المَطلوب.

تمرين ٢٤

استعمِل الكلمة المناسبة من بين القوسَين في الفراغ:

١- حصلت أختي على .... في مصرف كبير. (شهادة - مُنَظّمة - مُساعِدة - وَظيفة)

٢- .... أحمد باللغة الفارسيّة إلى جانب التركية. (يرغَبُ - يُلِمُّ - يَشمَلُ - يُساعِدُ)

٣- هل زرتِ مبنى .... الأمَم المُتّحِدة في نيويورك؟ (خِدمة - خِبرة - مُنَظّمة - إقليم)

٤- يُعتَبَر .... كاليفورنيا مُناسِباً لِزِراعة البرتُقال. (إقليم - أمين - مُنظّمة - تَزويد)

٥- ما هو .... موعد لِتَسليم دفتر اليَوميّات؟ (أقصى - أقَلُّ - أجمَل - إقليم)

٦- برنامَجُ "الكاتِب" لِتَنسيقِ الكلماتِ العربية هو أحد .... الحاسِب.
(جِنسيّات - طَلَبات - تطبيقات - معلومات)

٧- مِن أين نحصل على .... عن الكاتب نجيب محفوظ؟ (خِبرات - مَعلومات - أمَناء - وَظائف)

٨- .... أمينة أن تعملَ مُدَرِّسةً لِلّغة العربيّة. (ترغبُ - تَشمَلُ - تعملُ - تَتَوَفَّرُ)

٩- هل تعرفين إسمَ .... مُديرِ الجامعة؟ (مُساعِد - إقليم - تَزويد - تَطبيق)

١٠- ما هي .... التي تُقدِّمها هذه المُنظّمة؟ (الطَلَبات - الخِبرات - الجنسيّات - الخَدَمات)

المفردات

ألَمَّ (يُلِمُّ، إلمام)	know	خِبرة (خِبرات)	experience
أقصى	farthest; latest	خِدمة (خَدَمات)	service
إعداد فَنّيّ	technical preparation	رَغِبَ (يرغَبُ)	desire
أقَلّ	no less; at least	شَمِلَ (يَشمَلُ)	include
إقليم (أقاليم)	region	شَهادة (شَهادات)	degree
أمينُ مَكتبة (أمَناء)	librarian	طَلَب (طَلَبات)	application form
تَزويد	acquisition (lit. supply)	مُساعِد (مُساعِدون)	assistant
تَطبيق (تطبيقات)	(computer) application	مَعلومات	information
تَوَفَّرَ (يَتَوَفَّرُ)	be available	مُنَظّمة (مُنظّمات)	organization
جِنسيّة (جِنسيّات)	citizenship	وظيفة (وَظائف)	position

العَملُ الصَيْفيّ

بعضُ الناسِ يعملون عملاً دائماً وبعضُ الناسِ يعملون مؤقّتاً لمُدّةِ عددٍ من الشُهورِ ثُمّ يتوَقّفون عن العَمَل وهُناكَ ناسٌ لايعملون إلاّ في الصَيْفِ مِثلَ بعضِ الطلاّب. يوجد أيضاً مَن يعمل عملاً جُزئيّاً أيْ يشتغلون بِضعةَ ساعاتٍ في اليوم ولا يداومون دَواماً كاملاً. وهُناك مَن لا يعملون أبَداً ومِنهُم الطلاّب الحاصِلونَ على مِنحةٍ أو الأغنياءُ الذين لا يحتاجون إلى مالٍ أو عمل. أيُّ واحدٍ مِن هؤلاءِ الناسِ أنت؟

تمرين ٢٥

أجِبْ على الأسئلة التالية:

١- هل تعمل في الصَيْف عادةً؟

٢- إذا عملت في الصيف أذكر أين عملت وما هو نَوعُ العمل.

٣- هل ترغب أنْ تعمَلَ في الصَيف القادم؟

٤- أين تُفَضّل أنْ تعمل؟

٥- هل درست في الصَيف؟ إذا كنت قد درست ماهي المادّة أو المَواد التي درستَها، وإن لَم تدرس صيفْ ماذا فعلت في الصيف.

تمرين ٢٦

في الصفحة التالية إعلانٌ آخَر من جريدةٍ عربيّة. إقرأهُ ثُمّ أجِبْ على الأسئلة التالية:

١- مِن أيّ قُطرٍ عربيّ هذا الإعلان؟

٢- ما هيَ الوَظيفةُ المُعلَنُ عنها؟

٣- ما هو رقمُ هاتفِ المُعلِن؟

٤- أيُّ نَوعٍ من الناسِ يَتَقَدَّمُ إلى هذا العمل؟

٥- متى سيكون العمل؟

٦- مَن صاحبُ هذا الإعلان؟

تمرين ٢٧

أكمِل الجُمَلَ التاليةَ بالخيارِ المُناسب:

١- سيكون العمل خلالَ ....

آ - عُطلَة الصَيف ب - فصلِ الخَريف

ت - السنة الدراسيّة ث - الشتاء

٢- يحتاج المُعلنُ إلى مُدَرِّسي ....

آ - التاريخ ب - الجُغرافيا

ت - الأحياء ث - الأدَب

٣- يمكن أنْ يقدّمَ الراغبُ بالعملِ الطَلَبَ ....

آ - بالبَريد ب - بالهاتف

ت - بواسطةِ صديق ث - شَخصياً

٤- سَوف يكون التدريس لطلاّب المرحلة ....

آ - الإبتدائيّة ب - المُتَوَسِّطة

ث - المُتَوَسِّطة والثانَويّة ث - الثانَويّة

٥- يَستَمِرُّ تَسجيلُ الطَلَبات ....

آ - ١٨ ساعة ب - ٢٤ ساعة

ت - أسبوعاً ث - شهراً

٦- تبدأ الدراسةُ الصَيفيّة في ....

آ - ٢٩ نيسان ب - ٩ تَمّوز

ت - ١٦ تَمّوز ث - ٣٠ آب

٧- تُقَدَّمُ الطَلَباتُ في .... جمعيّةِ المُعَلّمين.

آ - مَقَرّ ب - مَبنى

ت - مَكتب ث - جميع ما سَبَق

٨- مُدّةُ الدراسةِ الصَيفيّة ....

آ - شهرٌ واحد ب - شهرٌ ونصف

ت - شهران ث - ثلاثةُ شُهور

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية المعلمين الكويتية

إعـــلان

تعلن لجنة الدراسات بجمعية المعلمين الكويتية عن حاجتها الى مدرسين ومدرسات للمرحلتين المتوسطة والثانوية حسب التخصصات التالية:

«اللغة العربية ـ اللغة الانجليزية ـ اللغة الفرنسية ـ الرياضيات ـ العلوم ـ الفيزياء ـ الأحياء ـ الكيمياء ـ الفلسفة».

فعلى الراغبين في العمل خلال عطلة الصيف مراجعة مقر جمعية المعلمين بالدسمة شخصيا لتعبئة النموذج الخاص بذلك مصطحبين معهم صورة شخصية وهوية العمل.. وسوف يبدأ التسجيل اعتبارا من يوم السبت الموافق ٨٩/٤/٢٩ من الساعة التاسعة حتى الساعة ١٢ ليلا.. وستعلن نتائج قبول المدرسين والمدرسات يوم الاحد ١٩٨٩/٧/٩. علما بأن الدراسة ستبدأ اعتبارا من ٧/١٦ ولغاية ٨/٣٠ ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف رقم ٢٥٣٢٨٠٠ ـ ٢٥٣٢٨٠١.

لجنة الدراسات

تمرين ٢٨

تَصَوَّر أنّك تدرّسُ اللغةَ الإنكليزيةَ في الكُوَيت وتريد أنْ تعملَ في الصيف للحُصولِ على نُقودٍ إضافيّةٍ من أجلِ القِيامِ بسياحةٍ في البِلادِ العربيّةِ وأوروبا في السنةِ القادمة. اذكُرْ ماذا يجب أنْ تفعلَ من أجلِ الحُصولِ على هذا العملِ الإضافيّ. ما هي الوَثائقُ المَطلوبة؟ أينَ تُقدّمُها (في أيّ مكان من المدينة وفي أيّ مبنى) وإلى مَن؟ متى تُقدّمُ أوراقَك ومتى تعرف النتيجة؟ ماذا تفعل إذا كنت تريد أن تعرفَ معلوماتٍ أكثر عن هذا العمل؟

تمرين ٢٩

اتصلْ هاتفيّاً بصاحبِ الإعلان وقدّم نَفسَكَ كَمُدَرِّسٍ للّغةِ الإنكليزية واذكُرْ خِبرتَك واعرِفْ أن كان يمكِن لك أن تعملَ لَدَيْهم. اكتب المُكالَمة الهاتفيّة بَينك وبَين المُعلِن.

تمرين ٣٠

وافِق بَين كلمات في العَمود ألف وكلمات في العمود باء. اكتب أزواجَ الكلمات في دفترك:

مُعلِن	دائم
دائم	بَعض
مَقَرّ	حُصول
اشتَغَلَ	نُقود تُعطى للطالب من أجل الدراسة
بِضع	صاحِب الإعلان
نَموذَج	أكثر
مَزيد	أخَذَ مَعَهُ
غاية	مَرْحَلة
وَثيقة	نِهاية
مِنحة	مُؤقّت
اصطَحَبَ	هَويّة
	عَمِلَ
	مَكان

تمرين ٣٦

أكمِل الجُمَلَ التالية بالكلمات المُناسِبة:

١- سوف .... عرضُ الفيلم أسبوعاً آخَر. (يَستَمِرُّ - يَصطَحِبُ - يُقَدِّمُ - يُداوِم)

٢- حَصَل وائل على .... مِن الجامِعة. (دَوام - مَقَرّ - مِنحة - نَموذَج)

٣- يَبدأ اليَوم .... للفصلِ القادِم. (المَزيد - الحُصول - النَموذَج - التَسجيل)

٤- أداوِمُ في هذا العمل دَواماً .... (جُزئِيّاً - سِياحةً - تَعبِئَةً - لَجنَةً)

٥- إمْلأ هذا .... للحُصولِ على تأشيرةِ الدُخول. (الدَوام - الجَمعيّة - النَموذَج - المَرحَلة)

٦- زُرنا .... الأمَمِ المُتَّحِدة في نيويورك. (تَعبِئة - مَقَرّ - وَثيقة - سِياحة)

٧- لَيلى .... على شهادةٍ في إدارةِ الأعمال. (جُزئِيّةً - حاصِلةً - مَرحَلةً - وَثيقةً)

٨- يجب أنْ .... جَوازَ سَفَرِك حين تسافِرُ إلى خارِجِ الولاياتِ المتّحدة.
(تَملأ - تُقدِّمَ - تستَمِرَّ - تَصطَحِبَ)

المفردات

continue	اسْتَمَرَّ (يَسْتَمِرُّ)	acceptance	قَبول
few	بِضْع، بِضْعة	submit	قَدَّمَ (يُقَدِّمُ)
registration	تَسجيل	committee	لَجْنة (لِجان)
filling out	تَعْبِئة	stage	مَرحَلة (مَراحِل)
partial; part-time	جُزئيّ	further	مَزيد
society; association	جَمعيّة	bring along	اصْطَحَبَ (يَصْطَحِبُ)
one who has obtained	حاصِل (حاصِلون)	headquarters	مَقَرّ (مَقَرّات)
obtaining, getting	حُصول	scholarship	مِنْحة (مِنَح)
full-time	دائم	temporary	مُؤَقَّت
be on duty	داوَمَ (يُداوِمُ)	form	نَموذَج (نَماذِج)
tour	سِياحة	document	وَثيقة (وَثائِق)
end of	غايَة		

مِن الأدَبِ العرَبِيّ الحَديث

المُؤلِفة: زَيْنَب صادق

هي كاتبةٌ عربيةٌ مِصريّةٌ مُعاصِرة وُلِدَت سنة ١٩٣٥ في مِصر. درست الصَحافة في جامعة القاهرة وتخرَّجت منها سنة ١٩٥٨. نَشَرَت عدداً كبيراً من القصص القصيرة في الكُتب والمجلاّت المصرية واللبنانية. صدرت هذه القِصّةُ مع مجموعةِ قصصٍ قصيرةٍ بِعُنوانِ "هذا النَوْعُ من النِساء."

رجل يحب ..

أشار رجل أحمر الوجه ، ممتلىء الجسم ، متوسط العمر. يحمل مشتريات . أشار لسيارة الأجرة التى أجلس فيها ، وراكب آخر بجوار السائق . وقال « المدام ستذهب إلى شارع الهرم » . ولما كانت فى طريقنا والمشوار طويل فقد وافق السائق . وتقدمت المدام من السيارة . متوسطة الطول ، متوسطة العمر ، أنيقة . ترتدى معطفا بفراء سخى حول الرقبة مما أضفى على منظرها ووجهها نوعا من الجمال الثرى .

سألت المرأة الرجل أحمر الوجه إذا ما كان سيأتى معنا . وقال : نعم ، طائعا . وجلست بينى وبين الرجل الذى حمل المشتريات . لاحظت أنه ينظر إلى المرأة بإعجاب ، بل بحب . قال لها هامسا أنه سيوصلها ويعود بنفس السيارة ، سألته المرأة برقة لماذا التعب ؟ فقال لها بالإنجليزية .. ليتمتع بصحبتها . وقالت هامسة بالإنجليزية « أشكرك »، وجهها به نضارة الحياة المريحة وخاتم زواج فى يدها . نوع من حواجز الأمان التى تجعل الرجال

يحبون النساء بحرية وبدون تزمت . وقد ازداد احمرار وجه الرجل لقربه منها . وكانت هى بالرغم من تحفظها الواضح مستمتعة بهذه الكتلة من الإعجاب والحب الملتصقة بها . كانت جميلة بهذا الشعور الذى يضفى على المرأة جمالا عندما يجلس بجوارها رجل محب . وكنت أريد أن أسمع المزيد من كلماتهما ، وأرى المزيد من نظرات رجل يحب ، فقلت لسائق السيارة ، إننى سأكل معهم الطريق إلى « الجيزة » . لاحظت فرحة فى عينى الرجل كأنه يريد أن يشكرنى لأنى سأترك جسده ملاصقاً لجسد المرأة لمدة أطول ، فهى بطبيعة الحال كانت ستبتعد عندما أنزل وهذا ما لاحظته فيما بعد . قال الرجل للمرأة أنه يريد أن يلتقى بها لمدة أطول ، فابتسمت بأناقة وقالت : لندع هذا للظروف : قال أنه لم يعد يحتمل انتظار الصدفة أو الظروف : توهج وجهها بسرور خفى لكنها لم ترد . قال لها اسم رجل آخر يبدو أنه محام أو محاسب وأنهما يمكنهما أن يلتقيا فى مكتبه . هزت رأسها وقالت : سنفكر فى الأمر . قال لها أنه يود أن يفعل أى شىء من أجلها . وشكرته . قال لها أنه مهما طال انتظاره لها لن يمل . وهمست المرأة بكلمات لم أسمعها لضجة مفاجئة فى الطريق ، وإزداد وجه الرجل احمرارا . وكانت السيارة قد وصلت إلى « الجيزة » فتنبهت لحماقتى ومجهود البحث عن مواصلة أعود بها . ونزلت !

تمرين ٣٢

آ - أجبْ على هذه الأسئلة العامّة :

١ - هل تركبُ سيّارةَ الأجرة إلى الجامعة أو إلى عملك إذا كنت تعمل؟

٢ - متى استعملت سيّارةَ الأجرة آخرَ مرّة وأين كان ذلك وكم دفعت للسائق؟

٣ - إذا لَم تَكُنْ تركبُ سياراتِ الأجرةِ كثيراً ما هي وسيلةُ المُواصَلاتِ التي تستعملها عادةً ضمنَ المدينة؟

٤- ما هي وسيلةُ المُواصَلات التي يستعملُها الناسُ عادةً اليَوم مِن أجلِ السفَرِ مِن مدينةٍ إلى أخرى؟ هل هي عاليةُ الكلفة أم رخيصة؟ هل يوجد وسيلةٌ أفضَلُ؟
٥- ما هي وَسيلةُ المُواصَلات التي كان يستعمِلُها الرومان للتَنَقُّلِ في البَرِّ والبَحر؟
٦- اذكُرْ وَسائلَ المُواصَلات الهامّة المُستَعمَلة في العالَمِ اليوم.
٧- أين تُفَضِّلُ انْ تَجلسَ حين تستعمِل إحدى وَسائلِ المُواصَلات؟
٨- اذكُر إسمَ قِصّةٍ مِن قِصَصِ الحُبِّ المَشهورة غربيّةً أم عربية.

ب -أجبْ على هذه الأسئلة حَسَبَ نصِّ القِصّة:
٩- أين تدورُ حوادثُ القِصّة؟ كيف تعرفُ ذلك؟
١٠- ما هو عدد شَخصيّات القِصّة؟
١١- مَن مِن هذه الشخصيّات يَسرُدُ القِصّة؟
١٢-أين تسكن إحدى شخصيّات القصة؟
١٣- صِفْ تلك المرأةَ بالتَفصيل، لِباسَها وحُلِيَّها وشكلَها ودرجةَ تعليمِها ووَضعَها العائليّ.
١٤- مَن كان يجلِس في المقعدِ الخلفيّ لسيّارة الأجرة؟

تمرين ٣٣

أكمِل الجُمَل التالية بأفضَلِ الخيارات حَسَبَ نصِّ القِصّة:

١- كان يوجد في سيّارةِ الأجرة ....
آ- شخصان
ب- ثلاثة أشخاص
ت- أربعة أشخاص
ث- خمسة أشخاص

٢- تسكن السيّدة في ....
آ- شارع الهَرَم
ب- الجيزة
ت- القاهرة
ث- جميع ما سَبَق

٣- ركب الرجل أحمرُ الوَجه السيارة كي ....
آ- يصطحبَ السَيّدة
ب- يذهبَ إلى بيته
ت- يذهبَ إلى عمله
ث- جميع ما سَبَق

٤- رُكّابُ سيّارة الأجرة ذاهبون إلى ....

آ - مكانٍ واحد
ب - مَكانَين مُختَلِفَين
ت - ثلاثة أمكنة مُختَلفة
ث - مدينة القاهِرة

٥- تلبس السيّدة ملابسَ ....

آ - غالية
ب - رخيصة
ت - قديمة
ث - بَشِعة

٦- الرجلُ الذي يصطحب السيّدة ....

آ - مُتَوَسِّطُ العُمرِ
ب - أحمَرُ الوَجهِ
ت - مُمتَلِئُ الجسمِ
ث - جميعُ ما سَبَق

٧- الرجل الذي ركب سيّارةَ الأجرة مع السيّدة هو ....

آ - زَوجُها
ب - خَطيبُها
ت - زَميلُها
ث - مُعجَب بِها

٨- ركب الرجل السيارة لأنّه ....

آ - يسكن في الجيزة
ب - يعمل في شارع الهَرَم
ت - يريد أن يتمتّعَ بصُحبة السيّدة
ث - يحمِل مُشتَرَيات كثيرة

٩- كانت المَرأة في .... قبل الرُكوب في سيارة الأجرة.

آ - السوق
ب - زيارة لصديقتِها
ت - العمل
ث - مكتب الرجل

١٠- ازداد احمرارُ وَجهُ الرجلِ ....

آ - لأنّ الجوّ كان حاراً
ب - لأنّه كان يحمل مشتريات
ت - لأنّه كان يجلس إلى جانب السيدة
ث - لأنّ السيارة صغيرة

١١- بقيت كاتبة القصّة في السيارة حتّى الجيزة لأنّها ....

آ - تسكنُ هناك
ب - تريدُ أنْ تجلِسَ جانب الرجل
ت - تريد أن تسمعَ كلامَ الرجلِ والمرأة
ث - لا تعرف الطريق

١٢- نزلت الكاتبة من السيارة ....

آ - قبل المرأة والرجل
ب - بعد المرأة والرجل
ت - مع المرأة والرجل
ث - ثم ركبت فيها مرّةً أخرى

تمرين ٣٤

إقرأ الجُمَلَ التالية ثمّ اكتبْ "صَواب" أو "خَطَأ" بَين القَوسَين جانب كلِّ واحدة.

١- شكر الرجلُ كاتبةَ القصةِ لأنّها جلست إلى جانبِه. ( )

٢- المرأة الجميلة متزوجة. ( )

٣- وافقت المرأةُ أنْ تلتقيَ بالرجل في مكتبِ صديقِه. ( )

٤- يعجب كلامُ الرجلِ المرأةَ الجميلة كثيراً. ( )

٥- النُزول من السيّارة كان حَماقة. ( )

تمرين ٣٥

أكمل الجُمل التالية بالكلمة المُناسبة:

١- يُقالُ إنّ رونالد ريغن كان رئيساً ....

(مُمتلِئاً - مُلتصِقاً - أماناً - انيقاً)

٢- استلمت اليوم .... على رسالتي إلى شركة الكهرباء.

(فِراءٌ - رداً - فَرَحاً - حَماقةٌ)

٣- بعض الناسِ لا .... من مُشاهدة التلفزيون.

(يَملّون - يتزمّتون - يُضفون - يشيرون)

٤- .... أن أدعوك إلى الغداء يوم الجمعة القادم.

(ارتدي - أودّع - أودُ - أتنبّه)

٥- سافرت مع أحد زُملائي إلى لندن لكن لم تعجِبْني ....

(ظروفُه - كتلتُه - صُحبتُه - نَضارتُه)

٦- وصلنا مساءً بالطائرة إلى المدينة وكانت الأضواءُ .... أمامنا.

(تَتَمتّعُ - تحتملُ - تتنبّه - تتوهّجُ)

٧- أختي فتاة .... الجِسم.

(مُمتلئةٌ - سَخيّةٌ - طانعةٌ - مُلتصِقةٌ)

٨- هل تستطيع أنْ .... حَرَّ الكويت الشديد؟

(تُشيرَ - ترتديَ - تحتملَ - تلتقيَ)

تمرين ٣٦

ضَعْ خطّاً تحت الكلمة التي لا علاقة لها بباقي الكلمات في كلِّ مجموعة واذكر السبب.

مثال: جَسَد - فِراء - كُتلة - <u>حَماقة</u> باقي الكلمات أشياء.

١- مَلَّ - وَدَّ - هَزَّ - خَفِيَ

٢- فَرَح - صُحبة - سُرور - سَعادة

٣- فِراء - مِشوار - أمان - جمال

٤- أنيق - مُمتَلئ - طائع - تَنَبّه

٥- مُشتَرَيات - نُقود - مَلابِس - كُتُب

المفردات: الأفعال			
ابتَعَدَ (يَبتَعِدُ)	move away	تَنَبَّهَ (يَتَنَبَّهُ)	realize, be aware
احتَمَلَ (يَحتَمِلُ)	bear	تَوَهَّجَ (يَتَوَهَّجُ)	glow
ارتَدى (يَرتَدي)	wear	رَدَّ (يَرُدُّ)	respond
أشارَ (يُشيرُ)	point out	فَرِحَ (يَفرَحُ)	be glad
أضفى (يُضفي)	envelope; add	هَزَّ (يَهُزُّ)	shake
التَقى (يَلتَقي)	meet	وافَقَ (يُوافِقُ)	agree
أوصَلَ (يوصِلُ)	escort, walk s.o.	وَدَّ (يَوَدُّ)	want, wish
تَمَتَّعَ (يَتَمَتَّعُ)	enjoy	وَدَّعَ (يُوَدِّعُ)	bid farewell, see off

تمرين ٣٧

استخدِم الفعلَ المُناسِب من قائمة الأفعال أعلاه:

١- كانت فاطمة ..... ثَوباً طويلاً أمس.

٢- يجب أنْ ..... كمال إلى المطار غداً لأنّه مُسافِرٌ إلى الجَزائر لمدة سنة.

٣- مُديرُه في المكتب وزُملاءه وجميع أصدقائه سوف ..... في المطار.

٤- ..... صَفاء فَرَحاً شديداً حين ربحت بطاقة اليانَصيب التي اشترتها.

٥- ..... مُديري أخيراً على إعطائي إجازة لمدّة أسبوعَين.

المفردات: الأسماء والصفات			
أمان	safety	ظَرف (ظُروف)	circumstance
أناقة	elegance	سَخِيّ (أسْخِياء)	generous
بِجوارِ (جِوار)	next to; beside	فِراء	fur
تَحَفُّظ	reticence	كُتلة (كُتَل)	block, lump
تَزَمُّت	being stern, square	مُشْتَرى (مُشتَرَيات)	purchases
جَسَد (أجساد)	body	مِشْوار (مَشاوير)	trip, walk
حاجز (حَواجِز)	barrier	مُلْتَصِق (ـون)	attached
حَماقة (حَماقات)	foolishness	مُمتَلِئ (ـون)	heavy set, stout
خَفِيّ	secret, hidden	مَهما	whatever, however
صُحْبة	company, friendship	مُواصَلة (مُواصَلات)	transportation
طائِع (طائعون)	obedient	نَضارة	freshness

تمرين ٣٨

أكمِل الجُمَلَ التالية بكلمات من "المُفرَدات" أعلاه:

١- أسكن ..... صديقِك صَلاح.

٢- لي صديقة تلعب الرياضةَ وتذهب مشياً إلى عملِها لكنّها ما زالت ..... الجِسم.

٣- المعاطف المصنوعةُ مِن الـ..... غالية ولا يلبسُها إلاّ الأغنياء.

٤- تَسُرُّني .....ـك وأرجو أنْ نَظَلَّ صديقين دائماً.

٥- القِطارُ هو أحَدُ وَسائِلِ الـ..... .

٦- كان الأطفالُ ينظرون إلى الألعاب داخِلَ الدُكّان ووُجوهُهم ..... بزُجاجِ الشُبّاك.

٧- لا تستطيع هالة أن تزورَ أهلها الآن لأنّ .....ـها لا تسمحُ بذلك.

٨- عُدنا من السوقِ مَساءً والسيارة مُمتلِئةٌ بالـ..... .

٩- كان هُناك حَريق في الشارع وتوقّف الناسُ والسيارات عند ..... الشُرطة.

١٠- بعد هُطولِ المَطَرِ تكون الأشجارُ والزُهور كلُّها ..... وحياة.

١١ - كان جَدُّها رجلاً ..... يعطي الفُقَراءَ دونَ حِساب.

١٢ -كانت ..... منّي أن أرجعَ إلى البلاد من فرنسا قبل أن أزورَ مَتحفَ اللوفر وبُرجَ إيفِل وقصرَ فرساي وشاطئَ الريفييرا.

تمرين ٣٩

هل حدثت معك قصة مثل هذه القصة أو تُشبِهُها؟

آ - إذا كنت قد مَرَرت بمثلِ هذه التجربة صفْها ببضعة أسطر.

ب -إذا لم يحدث معك شيء من هذا تصوَّر أنّك في مطعم أو سيارة أجرةأو طائرة أو قطار أو في حفلة وبجوارك رجل وامرأة يتحدَّثان عن علاقتِهما وأنّك تسمع هذا الحِوار (ولَو أنّه ليس مِن الأدبِ الاستِماع إلى أحاديث الناس). إفعل ما يلي:

١- صِفْ المرأة والرجل بالتَفصيل كما تتصورُهما مِن حيثُ شكلِهما والملابسِ التي يرتديانِها. صِفْ أيضاً المكان الذي تجري فيه القصّة.

٢ - اكتب الحِوار الذي تتصوّر أنه قد يدور بين هذين الشخصَين.

٣ - صِفْ ماذا كنت تفعل أنت قبل وأثناء الحِوار وماذا فعلت بعد الحِوار.

رأيُ مُحَرِّر

تمرين ٤٠

آ - أجب على هذه الأسئلة العامّة:

١- ماذا تفعلُ عادةً مَساءَ يوم الجُمُعة ومساءَ السبت؟

٢- هل التَقَيت مرّةً بعدد من الأصدقاء في مكانٍ واحد؟ متى كان ذلك وأين وفي أيّ وقتٍ من النهار أو الليل؟

٣- متى تسهَرُ إلى وقتٍ مُتأخّر؟

٤- متى كانت آخرَ مَرّةٍ حَضَرت فيها سَهْرةً مع أصدقائك؟

٥- ماذا يفعلُ الناسُ في السَهْرة عادةً؟

٦- ما هي بعضُ الألعاب التي يلعبُها الأمريكيّون في سَهَراتهم؟

٧- هل تمارس الرياضة بانتظام؟ ما هي رياضَتُك المُفضّلة؟

٨- الجَريُ مثلاً رياضةٌ جسميّة. ماهي الرياضة الجسميّة التي تُمارسُها؟ هل تمارسُ رياضةً ذهنيّة؟ ما هي؟

٩- ما هي آخر حربٍ خاضَتها الولاياتُ المتّحدة؟ أين ومتى كان ذلك؟

كانت السهرة جلسة مثقفين . وبعد ان فرضت الاحداث الجارية نفسها واستهلكت جزءا من الوقت ، فكر احد الحاضرين في طرح رياضة ذهنية من باب التغيير، فاذا بها تصبح هي الموضوع الذي يطغى على السهرة كلها .

كان السؤال هو : ونحن الان على مسافة ١١ سنة من القرن الحادي والعشرين ، ما هي اهم عشرة احداث شهدها القرن العشرين ؟

وتنوعت الاجابات . البعض قال انها الحروب من الحربين العالميتين الاولى والثانية الى حرب كوريا وفيتنام .. الخ . والبعض اضاف هبوط الانسان على سطح القمر . والبعض قال انه انشطار الذرة ، وصناعة اول قنبلة نووية .

لكن بعد قليل اكتشفنا ان معظم الاختيارات تتصل بالحروب بشكل او باخر ، ربما لان حربا واحدة منها — هي الحرب العالمية الثانية — ادت الى خمسة وثلاثين مليون قتيل وهو رقم مرعب بكل المقاييس . لكن الحرب ليست في النهاية كل شيء . فمن الذي ينكر ان كثيرين من الاحياء الان كانوا سيصبحون امواتا لولا اختراع البنسلين والمضادات الحيوية الاخرى التي ادت الى مضاعفة سكان العالم منذ سنة ١٩٥٠ . ومن الذي ينكر التاثير الخطير في حياة البشرية خلال هذا القرن بسبب اختراع التليفزيون ؟ او السيارة ؟ او الطائرة ؟ او الكومبيوتر ؟ او حبوب تنظيم النسل ؟

أن مثل تلك الاحداث في بداياتها لم تكن اخبارا في الصفحات الاولى من الصحف . ربما لانها لم تأت فجاة ، وبقرار او تصرف واحد ، بمثل ما تاتي الحروب . لكن كل منها ادى في النهاية الى تحول كبير في فهم الانسان لنفسه ، وللعالم الذي يعيش فيه ، وللعلاقة بينهما .

هكذا مضت السهرة في تلك الرياضة الذهنية حول المقياس الصحيح للحدث الكبير . هل هو بعنفه ؟ او بعمق تاثيره ؟ او باتساع الزلزال الاجتماعي او الثقافي الذي يحدثه ؟ او .. او .. ... وتصبحون على خير .

BEST COPY AVAILABLE

١٠- مَن الّذي اختَرع المِصباحَ الكَهرُبائيّ؟
١١- ما هو في رأيك أهمُّ حَدَث وَقَعَ في هذا القَرن؟
١٢- أين صُنِعَت أوّلُ قُنبُلة نَوَويّة؟

ب -أجب على الأسئلة التالية حَسَب النصّ أعلاه:
١- اكتب عُنواناً مُناسباً لهذا النصّ.
٢- ماذا يصف الكاتب في هذه المَقالة؟
٣- ما هو أحد الأحداث الهامّة التي ذكرها الحاضِرون؟
٤- في أي وقت من اليوم كتب المُحَرِّرُ هذه المَقالة؟
٥- ما هي الرياضة الذِهنيّة التي استخدمها الحاضِرون؟
٦- ما هي الكلمة التي استعمَلَها الكاتبُ بَدَلاً من "حاسِب؟"
٧- ما هو أهَمُّ في نَظَرِك انشِطار الذَرّة أم اختِراعُ الحاسِب؟ لِماذا؟

تمرين ٤١

أكمِل الجُمَلَ التالية بالخيار المُناسِب:

١- كان كاتب المقالة حاضِراً في ....
آ- الحرب العالميّة الثانية
ب- رياضة ذِهنيّة
ت- سَهرة
ث- الأحداث الجارية

٢- يمكن أن نصفَ الحاضرين بكلمة ....
آ- مُثَقَّفين
ب- سَهرة
ت- أحداث
ث- رِياضة

٣- ناقَش الحاضرون أولاً ....
آ- الأحداثَ الجارية
ب- الحرب العالمية الثانية
ت- أهمَّ أحداثِ القرن العِشرين
ث- حرب كوريا

٤- كُتِبَت المَقالةُ عامَ ....

آ - ١٩٣٩ ب - ١٩٢١

ت - ١٩٨٩ ث - ١٩١١

٥- لم يذكر الحاضرون اختراعَ ....

آ - البنسلين ب - الطائرة

ت - المصباح الكهربائي ث - الحاسب

٦- بَلَغَ عددُ القَتلى في الحرب العالميّة الثانية ....

آ - ٣٥ قتيلاً ب - ٣٥٠٠ قتيل

ت - ٣٥ ألف قتيل ث - ٣٥ مليون قَتيل

٧- ساعد اختراعُ البنسلين على ....

آ - زيادة عدد سكّان العالَم ب - تنظيم النَسل

ت - انشطار الذَرّة ث - الحُروب

٨- الأحداث التي كانت في بداياتها أخباراً في الصَفَحات الأولى من الصُحُف هي ....

آ - اختراعُ التلفزيون ب - اختراعُ البنسلين

ت - الحُروب ث - انشطارُ الذَرّة

تمرين ٤٢

اكتب "خطأ" أو "صواب" بجوار كل جملة من الجُمَلِ التالية ضِمنَ القَوسَين:

١- طَغَت الأحداثُ الجاريةُ على السهرة. ( )

٢- كان اختراعُ المُضاداتُ الحَيَويّة واحداً من أهمّ أحداث القرن العشرين. ( )

٣- كان كاتبُ المَقالة واحداً من الحاضرين في السهرة. ( )

٤- اختُرِعَ البنسلين سنةَ ١٩٥٠. ( )

٥- انتَهَت السهرة دون الوُصول إلى معرفة المقياس الحقيقي للحَدَث. ( )

٦- كتبَ المُحَرِّرُ المَقالةَ في مكتبه أثناء النَهار. ( )

٧- يستعمل الرجال والنساء حُبوبَ تنظيم النَسل. ( )

أدّى (يُؤدّي) إلى	lead to
إتّساع	widening
إختراع (إختراعات)	invention
إختيار (إختيارات)	choice, selection
إستَهلَكَ (يَستَهلِكُ)	consume
إنشطار	fission (of atom)
إكتَشَفَ (يَكتَشِفُ)	discover
أنكَرَ (يُنكِرُ)	deny
باب (أبواب)	point of view
بَشَريّة	humanity
تأثير	influence
تَحوُّل	change (n)
تَصَرُّف	behavior
تَنظيم النَسْل	birth control
تَنَوَّعَ (يَتَنَوَّعُ)	vary
جارٍ	current
جُزْء (أجزاء)	part
حاضِر (حاضِرون)	present
حَبّة (حَبّات، حُبوب)	pill, tablet
حَدَث (أحداث)	event
حَيّ (أحياء)	living person
خَطير	serious
رُبَّما	perhaps
ذَرّة (ذَرّات)	atom
ذِهْن (أذهان)	mind

زِلزال (زَلازِل)	earthquake
سَطح (سُطوح)	surface
سَهْرة (سَهَرات)	evening gathering
طَرَحَ (يَطرَحُ)	pose, propose
طَغى (يَطغى)	overwhelm
عَلاقة (عَلاقات)	relationship
عُمْق (أعماق)	depth
عُنْف	violence
فَجْأةً	suddenly
فَرَضَ (يَفرِضُ)	impose
قَرار (قَرارات)	decision
قَمَر (أقمار)	moon
قُنْبُلة (قَنابِل)	bomb
مُثَقَّف (ـون)	intellectual
مُرعِب	terrifying
مَسافة (مَسافات)	distance
مُضادٌّ حَيَويّ	antibiotic
مُضاعَفة	doubling
مَضى (يَمضي)	pass (v)
مِقياس (مَقاييس)	criterion, standard
مَوْضوع (مَواضيع)	subject, topic
مَيِّت (أموات)	dead
ناقَشَ (يُناقِشُ)	discuss
نَوَويّ	nuclear
هَبَطَ (يَهبِطُ)	land (v)

الوحدة الثامنة

العَينُ والبصرُ ووسائلُ تصحيحِ النظرِ

تمرين ٤٣

أجب على هذه الأسئلة العامة:

١- هل بَصَرُك ضعيف أم قَويّ؟

٢- ماذا يفعل الناسُ الّذين يعانون من ضَعفِ البَصَر؟

٣- ما هي بعضُ أنواعِ ضعفِ النَظَر؟

٤- ما هي بعضُ وَسائلِ تصحيحِ البصر؟

٥- هل تلبس نظّارات أو عدسات لاصقة؟ إذا كان جوابك "نعم" بيّن لماذا؟

٦- ما هي النظارات الطبية وغير الطبية والعدسات الطبية وغير الطبية؟

٧- اذكر أنواعَ العدسات اللاصقة المُستعملة اليوم.

٨- ما هو الشيء الذي يجعل مَن يعاني من ضعفِ البصرِ يلبس العدسات اللاصقة؟

٩- لو كنت ضعيف البصر أيُّهما تفضّل العدسات اللاصقة أم النظّارات؟ لماذا؟

١٠- متى بدأ الإنسان استعمال النظارة لتصحيح البصر؟

بَصَر	vision	المَدّ	farsightedness
نَظَر	vision	الحَسْر	shortsightedness
عانى (يُعاني)	suffer	الإنحراف	estigmatism
ضَعْف	weakness	الأشِعّة فَوق البَنَفسَجيّة	ultraviolet rays
عَدَسة لاصقة	contact lens	صَلب	hard
إطار (إطارات)	frame	طَريّ	soft
ضارّ	harmful	لَيّن	soft, pliable
نَفَذَ (يَنفُذ)	penetrate	نَظافة	cleanliness
كَشَفَ (يكشف)	have an exam	مَحلول (مَحاليل)	solution
حَساسيّة	allegry	أزرَق، زَرقاء، زَرقاوان، زُرق	blue

"النظاراتي حسن".. تطور مستمر في خدمة العيون

قال السيد حسن زاده (النظاراتي حسن) إن العيون هي أجمل ما في الانسان، اذ تعكس حالاته النفسية المختلفة، وهي الى ذلك عضو دقيق وحساس في الوجه، لابد من المحافظة عليه.

واضاف ان على مستخدمي النظارات الطبية، ان يراعوا اختيارها، واستخدام افضلها الذي يراعى خلال صنعه، مسايرة التطورات التقنية، واتباع الاصول والقواعد السليمة، ومطابقة المواصفات الصحية الممتازة... بالاضافة الى أهمية التركيز على اختيار الاطار الجميل.. واوضح قائلا:

السيد حسن زادة

غير ان اختيار الاطار الجميل، دون التركيز على نوعية العدسة غير مقبول طبيا، لان ضررها سيكون اكثر من نفعها في هذه الحال، ذلك ان العدسات الطبية، وغير المعالجة بالمواد الكيماوية، لا تستطيع ان تمنع الاشعة الضارة من النفاذ الى العين. كما انصح الكبار والصغار بضرورة الكشف على عيونهم عند اول بادرة للتعب، لان التأخر في الكشف عليها يسبب تفاقم المشكلة. وأود ان اوضح بأن المسافة الطبيعية التي يجب على القارىء وضع الكتاب بينها وبين العين هي ٣٠ سم، واية مسافة اقل او اكثر تحتاج الى نظارة طبية خاصة بالقراءة.

○ ما هو رأيك بالعدسات اللاصقة خصوصا وان البعض يشكو من الحساسية عند استخدامها؟

ـ لقد ولى ذلك الزمن الذي كان الناس يشكون فيه من العدسات اللاصقة، فلقد اصبحت الان هي الاختيار الانسب ذلك ان الدراسات والابحاث المستمرة لتطويرها، وبمختلف انواعها الصلبة واللينة، اليومية والمستمرة، قد قطعت دابر الشكوى والخوف والتردد. ولقد اصبح هناك انواع عديدة من العدسات، تناسب كل الحالات المختلفة لحل مشاكل قصر النظر، أو طوله، الاستجماتيزم، أو مرض «كاتاراكت» اي اعتام عدسة العين في حالة كبار السن. ويجب ان يعلم الجميع ان العدسة لا تسبب الحساسية، وان كان هناك اي مشاكل، فهي نابعة من المحلول او النظام الذي يتبعه من يلبسها في تنظيفها. وفي هذه الحالة يجب عليه مراجعة الطبيب المختص المشرف على علاجه، لتبديل نظام التنظيف، واستعمال محلول اخر مخفف.

○ ما هي الخطوات الواجب اتباعها في تنظيفها واستعمالها؟

ـ لكل شخص يستخدم العدسات هناك ارشادات خاصة يجب مراعاتها. يأتي في اهمها النظافة.. فالنظافة هي افضل عامل في المحافظة عليها. اذ يجب غسل اليدين دائما بالماء والصابون وتجليفها قبل لبس العدسة. كما يجب ابعاد مستحضرات التجميل، من صابون، ومحاليل، وكريمات، وعطورات عنها، لانها تتسرب الى سطح العدسة، وتسبب عدم الرؤية، واحمرار العين، والحرقان. وهنا يجب مراجعة الاختصاصي فورا ليقوم بتنظيفها تنظيفا خاصا. ثم لابد من الحرص على الا تلامس الاظافر هذه

الات حديثة لاختبار العيون

العدسة اثناء خلوها، والا نستخدمها او نستعملها اثناء استخدامنا لمزيلات صبغ الاظافر.

واضافة الى كل ما تقدم نكره لابد لمستخدميها من مراعاة التالي:

ـ الفحص الدوري للعدسات بانتظام للتأكد من انها غير مقطوعة.

ـ عدم استعمالها عند احمرار العينين، او عند الاحساس بألم، أو في حالة «التغبر» الشديد في الجو، وننصح هنا بلبس نظارات شمسية جيدة النوع، والمعالجة بالمواد الكيماوية المناسبة، لحجب اشعة الشمس عن العين، ووقايتها ووقاية العدسة ايضا.

ـ في حالة مواجهة اي مشكلة يجب الاتصال بالاخصائي المشرف على العلاج، و يفضل مراجعته بشكل دوري و بانتظام، حتى وان لم يكن هناك مشاكل.

ـ واود ان اؤكد هنا بأن نسبة نجاح العدسة للنظر الضعيف، هي أعلى بنسبة ٢٥٪ من نجاح النظارة. اضافة الى ان استعمال هذه الاخيرة، يغير شكل الوجه، و يؤثر على المنظر العام للابسها.

○ وما العمر والمدى المجديان للعدسات؟

ـ ان عمر العدسة اللينة يتراوح ما بين سنة الى سنتين، و يرجع ذلك الى كيفية استعمال الشخص لها، ومدى محافظته عليها، كما يعتمد على عينيه ايضا.. اما بالنسبة للعدسات الشهرية «الدائمة» فانها غير عملية. حيث ان الدراسات اثبتت عدم فاعليتها وجدواها. ذلك انها غير صحية من حيث التنظيف. كما ان النوم لفترة طويلة بالعدسة غير صحي للعين اطلاقا.

وشركة «النظاراتي حسن» شركة كانت تأسست عام ١٩٥١م وهي اقدم شركة نظارات في الكويت، والوكيلة لشركة «بوش بوم» الامريكية المتخصصة بالعدسات اللاصقة، تحتوي على أحدث الاجهزة في فحص العيون بالكمبيوتر، بالاضافة الى خبراء مهرة في هذا المجال. وتضم الشركة فيما تضمه ايضا، العدسات اللاصقة بكافة الوانها: العسلي، الاخضر، الازرق، التراكواز، البنفسجي، والرمادي، مما يتيح للراغبين في العيون الملونة الاختيار المناسب.

BEST COPY AVAILABLE

تمرين ٤٤

أجب على هذه الأسئلة من النص:

١- ماذا يُسمّى المتخصّص بفحص العُيون والنظّارات؟

٢- ما فائدةُ عدسات النظّارات المُعالَجة بالمُوادّ الكيميائية؟

٣- متى يجب أنْ يكشِف الإنسان على عينَيه؟

٤- ما هي المسافة التي يجب أن تفصِلَ بين العين وصفحةَ الكتاب؟

٥- اذكر مُشكلةً من مَشاكل العدَسات اللاصقة التي تعرفها أو تسمع عنها واقترِح والحلُّ الذي تراه مُناسِباً.

٦- ما هي الأمور التي يقترحُ السيد حسن زادة أن يراعيها مُستَخدِمو العدسات اللاصقة؟

٧- ما هو عُمر العدسة الليّنة؟

٨- ما علاقةُ حسن زادة بشركة بوش أند لوم الأمريكية؟

٩- هل تجد في النص معلومات خاطِئة؟ ما هي؟

تمرين ٤٥

اختر أفضَلَ تكملةٍ للجُملِ التالية حَسَب النصِّ أعلاه:

١- النصُّ الموجود في هذه الوحدة ....

آ - مَقالة　　ب - إعلان

ت - دِعاية　　ث - خَبَر

٢- مِهنةُ السيد حسن زادة ....

آ - طبيب عُيون　　ب - نَظّاراتيّ

ت - صَحَفيّ　　ث - جميع ما سَبَق

٣- الاختيار الأنسب لتصحيح النظر برأي السيد حسن زادة هو ....

آ - استِخدام العدسات اللاصقة　　ب - استِخدامُ النظّارة

ت - مُعالجة العدسات بالمَواد الكيماوية　　ث - وَضعُ الكتاب على مسافة ٣٠ سم

٤- إنّ أفضَلَ عامِلٍ في المُحافظة على العدسات اللاصِقة هو ....

آ - مُستحضَرات التجميل ب - مَحاليل التّنظيف

ت - العُطورات ث - النَظافة

٥- يجب ألاّ تُمسِكَ العدسات اللاصقة أثناء....

آ - استِعمال مُزيلات صَبْغِ الأظافِر ب - النَوم

ت - احمِرار العَين ث -التَغَبُّر

٦- يُعاني كِبارُ السِنّ عادةً من ....

آ - مَدّ النَظَر ب - بُعد البَصَر

ت - إعتام عدسة العَين ث - جميع ما سَبَق

٧- ينصح السيد زادة ضِعافَ البصرِ باستِخدام العدسات ....

آ - اليومية ب - الشهرية

ت - الدائمة ث - جميع ما سبق

٨- يمكن للراغبين أن يُغَيِّروا لَون عيونِهم بواسطةِ ....

آ - المَحاليل الكيماوية ب - النَظّارات

ت - العدسات ث - الأجهِزة

تمرين ٤٦

اكتب "خطأ" أو "صواب" جانب كل جملة من الجُمل التالية:

١- تعكِسُ النظّارات حالات الإنسان النفسيّة المُختلِفة.

٢- الحَسَرُ هو قِصرُ النظر.

٣- أشِعّةُ الشمس ضارّةٌ للعين.

٤- سببُ حَساسيّةِ العين من العدسات هو محلول التنظيف المستعمل.

٥- يجب ألاّ نلبس العدسات اللاصقة أثناء استخدامنا لمُزيلات صبغ الأظافِر.

٦- يستطيع الإنسان أن ينام بالعدسات اللاصقة.

٧- أثبتت الدراسات عدم فاعلية العدسات الدائمة.

٨- يجب أن يقوم مستخدمو العدسات اللاصقة بفحصٍ دَوريّ للعدسات والعَينَين.

٩- العدسات اللاصقة أكثر نجاحاً من النظّارات في تصحيح النظر.

تمرين ٤٧

أكمِل الجُملَ التالية بالكلمةِ المُناسبة من المفردات الجديدة أدناه:

١- يمكن استعمال الزيت لـ .... الجِلدِ من أشِعة الشمس أثناء السباحة.

٢- تصدُر مجلةُ "العربية" بشكل ....

٣- شعرت ساندي بـ .... في مَعِدَتِها حين أكلَت طعاماً مكسيكياً لأولِ مرة.

٤- لا آكلُ المعلّبات وأفضّل الطعام الـ....

٥- يجب إيجاد حلٍ لمشكلةِ المُخدِّرات في أمريكا قبل أن .... أكثر من ذلك.

٦- بعد أن مَشَينا بالمطر وقفنا أمام النار لـ.... ملابسنا.

٧- أختي لا تُدخِّن ....ها تجلس في الأماكِن المُخصّصة للمُدَخِّنين في المَطاعِم.

٨- دعى أحمد .... طلابِ الصفِّ إلى سهرةٍ مساء الجُمُعة القادم في دارِه.

supervise	أشرَفَ (يشرِف)	practical	عَمَلِيّ
cataract	إعتامُ عدسة العَين	however, though	غَيرَ أنَّ
indication	بادِرة (بَوادِر)	effectiveness	فاعِليّة
aggravate	تَفاقَم (يتفاقَم)	put an end to	قَطعُ دابِرِ
feasibility	جَدوى	all	كافّة
dry	جَفَّف (يجَفِّف)	skillful	ماهِر (مَهَرة)
state	حالة (حالات)	diluted	مُخَفَّف
mask, conceal	حَجَب (يحجُب)	observance	مُراعاة
burning	حَرَقان	remover	مُزيل (مُزيلات)
periodical	دَوريّ	user	مُستَخدِم (ـون)
complaint	شَكوى (شَكاوٍ)	reside in, based on	نابِع (مِن)
dye, tint	صَبَغ (يصبِغ)	protection	وِقاية
healthy	صِحيّ	go away	ولّى (يُولّي)

الوحدة التاسعة

هذه مقابلة صحفية نُشرت في مجلة (الحسناء) مع فنّانٍ عربي سوري إسمه دُرَيْد لحّام. اشتُهر دريد بمسرحيّاته ومسلسلاته التلفزيونية الفُكاهية القَومية الهادفة. وقد أحرزت أعماله الفنية شعبية كبيرة ليس في سورية فحَسْب بل على مُستوى الوطن العربي.

تمرين ٤٨

أجب على هذه الأسئلة العامّة:

١- اذكر اسمَ مُمثّلٍ هَزليّ أمريكي واسمَ ممثّلةٍ هَزليّة والأعمالَ الفنية التي اشتُهِرا بها وشيئاً عن حياتهما.

٢- ما هو المسلسل التلفزيوني الفُكاهيّ الأكثر شعبيةً اليوم؟

٣- هل تفضّل الأعمالَ التمثيلية الفُكاهيّة أم الجادّة ولماذا؟

حرك كومة من الجمر وزاد عليها قطعة خشبية ليؤمن استمرار تدفئة «الصوباء» لإحدى غرف مكتبه رغم ان شمس دمشق كانت تخفف من لسعات البرد يوم استقبلنا لنواكب معه آخر جديده كما تعودنا ان نفعل بين فترة واخرى.

ثلاثة افلام بين يديه تجهز ببطء للتنفيذ، وهذا ما يجعله حذراً، قلقاً، يقرأ ويعيد القراءة، يعدل، يقدم الآن او ينتظر قليلاً او ربما كثيراً، وفق ما شعرنا به من خلال محاورتنا له وهو على ابواب «كفرون» ثالث عمل يخرجه وثاني عمل يتعاون فيه مع ممثلة لبنانية هي «مادلين طبر»، بعدما اشرك في «التقرير» كريستين شويري.

وبدأنا مع الفنان «دريد لحام» من النقطة التوضيحية لما شاع عنه مؤخراً.

شائعات وحقائق

□ شائعات واخبار متلاحقة تقول دريد لحام مع عادل امام في فيلم دريد مع شيربهان. حتى ان شائعة قالت انك ستسفر في مصر؟

- بالنسبة الى الاولى حصل حوار بيني وبين الاستاذ «عادل» اثناء مشاركتنا في مهرجان قرطاج ٨٤ حول فيلم بعنوان «وطن في السماء» على اساس ان اكتبه انا والاستاذ الماغوط ويمثله عادل واخرجه انا. وطبعاً اعجبت الفكرة الاستاذ عادل ثم عدنا وطرحناها عام ٨٦ والموضوع ما زال رغبة مشتركة لهذا التعاون ندرسها ولكن على نار خفيفة.

□ سبق واعلنت عبر «الحسناء» بان الوحدة العربية لا تتم من خلال اجتماعك بكوميدي عربي آخر في فيلم واحد.. فما هدف تعاونك مع عادل؟

- قلت لا يمكن ان تتم عندما يكون العمل نوعاً من اضواء مدينة، يعني انا لا ارضاها حفلة اجمع لها نجوماً، لا يجب ان يكون اصل السيناريو يفترض هذا اللقاء.

□ وماذا عن «وطن في السماء»؟

- من خلال الدور في قصة «وطن في السماء» فإن الاستاذ «عادل» هو افضل ممثل لهذه الشخصية.

□ تورد هذا الراي كمخرج؟

- نعم بالضبط.

□ لو تكمل مع الابيض ايضاً فيلم مع شيربهان؟

- انه موضوع فيلم «هالة والملك» المأخوذ عن مسرحية «هالة والملك» للاخوين رحباني. وعلينا الا ننسى ان المسرحية غنائية من اداء السيدة الكبيرة فيروز. وباعتبار ان السيدة الكبيرة لم تكن عندها رغبة للمشاركة في الفيلم، فلا يمكن ان تحل محلها اي مطربة اخرى باعتبار ان الدور غنائي.

□ وما هي مبررات ان تكون شيربهان في البطولة؟

- هنا اتجه التفكير الى جعل البطولة الغنائية بطولة استعراضية، وتم اختيار شيربهان باعتبارها الاكثر لمعاناً في هذا المجال. والفيلم يشارك فيه من مصر الاستاذ فؤاد المهندس وانا طبعاً، وسيخرجه انور قوادري ولكن ايضاً هذا الموضوع ما زال يُدرس على نار خفيفة جداً.

□ يبدو كلا المشروعين ما زالا كلاماً في كلام

- لا. هناك «شوية» ظلم في تعبير «كلام في كلام».. إن هناك خطوات عملية في هذا الموضوع والآن يدرس سيناريوهان للعملين.

□ من يُعدّهما؟

- «هالة والملك» نتعاون على كتابته: الاستاذ منصور الرحباني والاستاذ المخرج انور قوادري وانا.

□ والثاني؟

- الاستاذ الماغوط وانا لـ «وطن في السماء»، ولكن بالتأكيد نحن نعمل بكثير من البطء الذي ليس بطء الكسل ولكنه بطء التأني.

□ و«كفرون» مشروعك الثالث.. هو الآخر ناره خفيفة؟

- لا احمى قليلاً. وسيكون المشروع الذي سينفذ اولاً.

□ وهل ما زالت اسماء ابطالك هي هي؟

- ستضطلع بالبطولة النسائية السيدة «مادلين طبر» ولم نختر باقي الفريق. السيناريو كتبه الدكتور رفيق الصبان وانا احاول الآن ادخال بعض الاضافات الى النص باعتبار ان القصة لي.

□ والإنتاج؟

- للأستاذين محمد الرواس (مدير تصوير «الحدود») ونادر اتاسي.

□ وماذا عن شائعة استقرارك في مصر؟

- ليست صحيحة.

نجم ثلاثة افلام «كفرون» «وطن في السماء» «حالة والملك» يخرج الاثنين الاولين منها متابعاً تقديم مسرحيته «شقائق النعمان» على مسرح العمال في دمشق.. الفنان «دريد لحام» يعتبر ان تعاونه مع نجوم مصريين ليس تجميعاً لاسماء لامعة، مشيراً الى ان وجود عادل امام في فيلمه «وطن في السماء» سببه انه افضل ممثل للعب الشخصية، مكرراً عدم اقتناعه بالتنافسات المهرجانية ولا بالاجتماعات والندوات مشدداً اليوم وغداً على قضية الانسان العربي. ويضارح الفنان «لحام» «الحسناء» ببعض خصوصياته يعلن تقديسه للحياة العائلية واستمتاعه بالتصليحات المنزلية من حدادة ونجارة وكهرباء.. وعدم تذوقه للاكل لانه لا يتذوقه ماذا غضب يناهل.. ولو لم يكن فناناً لكان مزارعاً. وابنته عبير جعلته جداً مؤخراً بعدما انجبته في امريكا «زين السلام»

□ ترى هل يكون التوجه الى نجوم مصر هدفه التكامل مع نجوميتكم للتسويق؟

- الموضوع ليس اطلاقاً تجميع اسماء لامعة وكبيرة وانما هو البحث عن الافضل والانسب لطبيعة العمل.

□ لكن الملاحظ ان خوض مثل هذه التجربة ياتي في فترة تعاني فيها السينما المصرية من اخفاقات عديدة؟

- لا استطيع الاجابة على هذا السؤال.. ولكن بالتاكيد ان مشكلة السينما المصرية نبعت من داخل السينمائيين المصريين ولم تكن مشكلة استعمارية ضغطت على هذه الصناعة ودمرتها.

بين «الحدود» و«التقرير»

□ واكبنا عيانا في قرطاج ٨٤ مدى الاعجاب والاحترام الذي بادلك اياه الفنان عادل امام.. برايك كيف سيدير كوميدي بمستواك كوميدياً بمستواه؟

- اخي الكريم، العمل الفني هو عمل اسروي وتعاوني قبل كل شيء وقناعة متبادلة. من هذا المنطلق الادارة لن تكون شيئاً صعباً، خصوصاً وانني افكر من منطلق ان العمل يجب ان يكون ناجحاً كي تكون العناصر التي فيه ناجحة وليس العكس. ولان هناك ممثلاً متمكناً فيجب ان يكون كل شيء من حوله صحيحاً ومدروساً، وكما يقول احد المخرجين المشهورين وقد نسيت اسمه: ليس المهم البطل بل المهم الجو الذي يوضع فيه.

□ وماذا تتوقع انت في هذا المجال؟

- انا دوماً سريع في التنفيذ. اعمل بسرعة ولكن بناء لاوراق مدروسة سابقا وخرائط مدروسة سابقا. والوقت والبطء هو في دراسة هذه الاوراق وتحضيرها.

□ انت مخرج لفيلمين.. لكن «الحدود» ظل ابقى في الاذهان من خلفه «التقرير».. فهل انت مع هذا الراي؟

- طبعاً اوافق على هذا الراي. النقاد وجدوا ان التقرير هو قفزة اخراجية بالنسبة الى من «الحدود». لكن يبقى «الحدود» جوه الطف وحكايته كانها قصيدة.. يعني عندما ترى «الحدود» في هذا الجو المفتوح في غابة ترتاح نفسياً. بينما «التقرير» صور بين الجدران لان قصته طبيعتها هكذا.

□ حالياً ابن تحسن عملك الاخراجي؟

- انا لم اتعلم الاخراج في اكاديمية، تعلمته بالممارسة والمعايشة وامارس الفن كما احسه لا كما يتطلبه المنطق.

□ كنت اتخذت موقفاً بعدم مشاركة افلامك في مسابقات المهرجانات فهل ما زلت متمسكاً به.

- اخي، انا لا اؤمن ابداً بصيغة التنافسات المهرجانية لانها محكومة دائماً بآراء خاصة جداً. وانا اقدم عملي الفني للجمهور وليس للمهرجانات او لمناسبات احتفالية..

□ ما مدى ثقتك بالاعلان عن اتحاد السينمائيين العرب؟

- طبعاً شيء يفرح ان يطلق هذا الاتحاد من دمشق وانا مؤمن جداً بأن الوحدة العربية لا يمكن ان تتم الا اذا ابتدات بالثقافة والفنون، لكن اخشى عليه من البيروقراطية وان يتحول الى مكتب من مكاتب الجامعة العربية، طبعاً ارجو الا يحصل ذلك وان يتحرك الاتحاد منذ اعلانه لايجاد حلول لتفاعل ثقافي وفني عربي.

□ تبدو غير مقتنع تماماً بمثل هكذا تجمعات فنية؟

- ليست المسألة مسألة إقتناع او عدم اقتناع.. انا لا يهمني طريقة هذا التجمع بل يهمني ماذا سيفعل. وطبعاً علينا الا نقف كمتفرجين. المهم ان نساهم كأعضاء في اي فعالية يطلبها الاتحاد شرط ان يطلب ذلك. لانني بشكل عام لا احب الاجتماعات والندوات.

□ لماذا؟

- لانني اراها كلاماً في كلام.

□ هل من دور معين لك في الاتحاد.

- لا اطلاقاً.

□ موقف منك؟

- لا اظن.. وان بعض الظن اثم.

□ موقف منهم؟

- اكيد لا. بالعكس انا الى جانب الاتحاد واتمنى ان يكلفني من موقع عضو صغير بأي خدمة تتطلبها انطلاقته.

□ عودت الناس في مسرحك كما في فيلميك على طرح القضايا. فما هي قضيتك الجديدة في اعمالك المقبلة؟

- قضيتي الجديدة هي قضيتي القديمة نفسها. هي الإنسان العربي ◄

BEST COPY AVAILABLE

٦٦ اعمالي الفنية موجهة الى الناس وليس الى المهرجانات والندوات والمناسبات!

٦٦ استمتع باعمال المنزل «الرجالية» ولا اجد الطعام لذيذاً!

وعلاقته بالوطن لأن الوطن علاقة وليس جغرافيا.

□ تكاد هذه الفضية تقض مضجع اعمالك... الم يحبطك التركيز الدائم عليها؟...

- لا يجوز أن يحصل الإحباط عند أحد، يجب أن نلتج على فضائلنا. وعلى كل حال العمل الفني ليس شرطياً لكي يجبر الآخرين على تصرف ما. العمل الفني يدعوك للتفكير، للتأمل ويجب الا نصاب بالإحباط إذا لم يحصل تغيير سريع في واقعنا. التغيير يمكن ان يأتي مع الاجيال الآتية... المهم أن نزرع نحن.

□ متفائل بالحصاد؟

- لم لا؟!

□ لانك، ولان عديدين من امثالك قاتلوا وضحوا، ولكن الامور لم تتبدل.

- صحيح ولكن الحل لا يكون بالصمت، فالملاح مثلاً يربح خمسة لكنه لا يكون متأكداً من انه هو من سيعني الشر لكنه يربح

لا اتناول الطعام

□ تعودنا ان تكون لقاءاتنا معك فنية بحتة لكن هناك رغبة مجبيك في الإطلاع على بعض امورك بعيداً عن الفن

- انا احب الحياة العائلية واقدسها وفي عوالبة القيام بإصلاحات الدهان والكهرباء والنجارة وعندي العدة الكاملة لهذه المسائل.

□ إذن انت من بنس استراحة «الحدود»؟

- الم تلاحظ انني كنت محترفاً في الامساك بالشاكوش وبق المسامير وعملية ايقاف الاستراحة على رجليها.

□ واي متعة لك في هذا؟

- أبداً، احب ان اصنع اشياء تمرضيني. وبالتالي فانا استمتع بالاعمال المنزلية الرجالية، لكن طعاماً ليس الحيّ.

□ الظاهر ان هناك عداء بينك وبينه؟

- كل شيء سوى الطعام. لانني لا احب الطعام إطلاقاً ولست ذواقة. اكل أي شيء وبسرعة

□ وتحول جسمك الى علاقة بهذا الامر؟

- لا أظن.

□ وما سبب واقعك هذا؟

- يعني تصور انني لا أتذوق اذا كان الطعام جيداً او غير جيد، انا اكل لاستمر في الحياة ولا اشعر بأي متعة فيه او تلذذ.

□ اي صفة ليست معروفة عنك؟

- اهم شيء أنني لا أغضب من الخارج. اغضب داخلياً لذلك عندما اغضب اصمت ولا اصرخ.

□ وكيف تنفث عن عصبيتك عندها؟

- بالتأمل والهدوء لانني اخشى دائماً من ردود الفعل، لهذا السبب اذا واجهني فعل ما لا أتصرف بردة فعل سريعة إنما اهدأ وافكر.

□ وتجد هذه الطريقة ناجعة في تعاملك؟

- نعم لان ضررها اقل.

□ اجمل ما في بيتك؟

- سروزهات الزينة. لانني احب جداً التعامل مع الارض وإن كانت الارض هنا مجرد وعاء صغير.

□ لو ان الظروف عاكستك ولم تكن فناناً فاي مهنة تختار؟

- مزارع.

□ وتجيدها؟

- احب التعامل مع الارض وعندما أزرع بذرة الفرسة وشذا في النمو والظهور فوق التراب احس وكأنها إبني...

□ هي فرصة إذن لتعرفنا بأولادك واختصاصاتهم.

- هم ثلاثة. الكبير مثالير، عمره ٣٧ سنة يعمل ماجستير في الكهرباء وماجستير في الرياضيات من جامعة كنساس في اميركا. وإبنة إسمها «صبر» عمرها ٣٥ عاماً متزوجة ولها بنت إسمها «زين الشام» درست لغات وإدارة اعمال ومقيمة في اميركا لان زوجها يعمل هناك وانا سعيد بهذا البعد.

□ معقول؟

- نعم معقول. حتى لا تتادبني إبنتها بما جدوه وهذا الاحساس عن السعادة في البعد ليس من قلبي.

□ الثالث؟

- بل الثالثة. إسمها «دينا» وعمرها ٢١ عاماً وهي تدرس الكهرباء في السنة الاخيرة أيضاً في جامعة كنساس وهي ما تزال عزباء.

هو و«وودي الن»

□ إذن انت «وام ثلاثة» وحدكما في البيت هادئاً؟

- لا، عندما إبني مثالير، وهو يعمل هنا في مجال اختصاصه بعدما انهى دراسته

□ والإبنتان بعيدتان؟

- ليس من الضروري أن يكون الإبن أساسك لكي تحس انه في داخلك.

□ هل من فنان تتابع اخباره؟

- لا أتتبع اخباراً بل نشاطات، واهم واحد عندي هو «وودي الن»، يعجبني في كل ما يفعله.

□ إنك تشبهه.

- إن شاء الله.

□ الم تلاحظ؟

- لا والله لم الاحظ.. ترى هل لهذا السبب اعجب به؟!

□ اي الافلام تفضلها له؟

- وردة القاهرة الغرمزية.

□ الموت هل تفكر فيه؟

- طبعاً.

□ مخوف؟

- العجيب أن الموت هو الحقيقة الوحيدة الثابتة في هذا الكون ولكنه بدون شك مرعب..

□ وما الذي يلفتك في الجنس الآخر؟

- الانوثة والاستحياء.

□ احب الناس إليك؟

- المرحومة أمي.

□ السفر.. كيف تتعامل معه؟

- لا أسافر إلا للعمل لانني اكره السفر.. ولا أحب ان ابتعد عن دمشق ثانية واحدة.

□ متى تضحك؟

- لا أعرف.

□ وهل تدرك انك ظريف كما صورتك عنك الناس؟

- إنه الشيء الوحيد الذي لا يمكن ان اصدقه، لانني غالباً ما اكون في الجلسات او المجالس غليظاً.

□ لماذا؟

- يجوز بسبب الجدية التي اتسم بها. والآخرون يظنون ان الممثل الكوميدي يجب ان يكون مضحكاً دائماً.

□ الشهرة هل تزعجك؟

- أبداً وان كانت تحد من التصرف بحرية كالآخرين..

□ هل تفضل الاستاذ الجامعي دريد لحام ام الفنان دريد؟

- لا، اكيد افضل الفنان دريد لحام. يعني قد تكون الشهرة تخطف بعض حريتك وهذا ما يزعجك ولكنها لذيذة على كل حال.

□ نكتفي باسئلتنا...

- ونحن نكتفي بالاجوبة [ويضحك] تعادلنا ■

دمشق - محمد حجازي

تمرين ٤٩

أجب باختصار على هذه الأسئلة وَفْقَ النص:

١- مَن أجرى هذه المقابلة مع دريد لَحّام؟ (انظر ص٤٦)
٢- هل دريد متزوّج وله أسرة؟ ما هو أحدث دورٍ أسرَويّ له؟
٣- ما هي إحدى الشائعات عن دريد؟
٤- بأيّ الأشياء يستمتع دريد في حياته؟
٥- ماذا تعني عبارةُ "زَين الشام"؟ (الجزء العُلوي ص ٤٥)
٦- ما اسمُ أحد أعمالِ دُرَيد الفنية؟
٧- ما هي الأشياء التي يحبُّها والأشياء التي لا يحبها؟
٨- مَن يعجبه من الممثّلين الهزليين الأمريكيين؟

كل تمرين من تمارين الاستيعاب والمفردات التالية يتناول جزءاً واحداً من الأجزاء الخمسة للمقابلة (المُقَدّمة، شائعات وحَقائق، بين الحُدود والتقرير، لا أتناوَل الطعام، هو ووُدي آلَن). راجِع قوائم المفردات الجديدة. التمارين ٥٠-٥٣ عن المُقدّمة.

تمرين ٥٠

إختر التكملة المناسبة للجمل التالية حَسَب النص أعلاه:

١- يُدَفّأ مكتبُ دُرَيد لَحّام بواسطة ....

آ - الغاز　　ب - الكهرباء
ت - الحَطَب　　ث - الجَمْر

٢- أجريَت المقابلة في ....

آ - فصل الشتاء　　ب - فصل الصَيف
ت - المَسْرَح　　ث - لُبنان

٣- كان مكان المقابلة في ....

آ - الشام　　ب - دمشق
ت - مكتبه　　ث - جميع ما سبق

٤- كان الطقسُ وقت المقابلة ....

آ - ماطراً　　ب - غائماً

ت - حاراً　　ث - صَحْواً

٥- يعمل دريد حالياً على ....

آ - فيلمٍ واحد　　ب - فيلمَين

ت - ثلاثة أفلام　　ث - أربعة أفلام

٦- أحدثُ فيلمٍ يعمل عليه دُريد إسمُه ....

آ - كفرون　　ب - التقرير

ت - مادلين طَبَر　　ث - غير مذكور

٧- اشتركت مادلين طبر في ....

آ - "التقرير" فقط　　ب - "كفرون" فقط

ت - كِلا الفيلمَين　　ث - جميع أفلامه

تمرين ٥١

وافِق بين الكلمات في العمودَين "ألف" و "باء." اكتب رقمَ الكلمة بين القوسَين:

بَرْد ( )	١- حَذِر
جَمْر ( )	٢- بُطْء
فيلم ( )	٣- مُقابَلة
شَمس ( )	٤- نار
سُرعة ( )	٥- غُرفة
مُحاوَرة ( )	٦- مُمَثِّلة
	٧- شِتاء
	٨- تَدْفِئة

تمرين ٥٢

ضَعْ خطّاً تحت الكلمة التي لا علاقةَ لها بباقي الكلمات في كلِّ مَجموعة من الكلمات:

١- مَكتب - تدفئة - جَمْر - نار

٢- لَسْعة - بَرْد - شِتاء - تَنفيذ

٣- مُحاوَرة - حَديث - كَوْمة - مُقابَلة

٤- رُبَّما - قَلِق - حَذِر - بَطيء

٥- حَرَكَ - خَفَّفَ - عَوَّدَ - اسْتِمرار

تمرين ٥٣

استعمل الكلمة المُناسبة من المفردات الجديدة في الفراغ في كلِّ جملة:

١- تسكن جولي في شيكاغو الآن وقد ..... على حياة المدينة.

٢- مازال عَمّي يجري ثلاثةَ أميالٍ كلَّ يوم ..... في الخامسة والستين من عمرِه.

٣- أحبُّ أن أنظرَ إلى الـ..... في المِدفأة في أيّامِ الشِتاء.

٤- ..... عن نانسي ريغن أنّها تؤمن بأقوالِ المُنجّمين.

٥- تُصنعُ الدورُ من الـ..... أو الحجر أو الإسمنت أو القرميد.

أخرَجَ (يُخرِجُ)	direct (a film)
استَمرَّ (يَستَمرُّ)	continue
اشتُهِرَ (يَشتَهِرُ)	be famous
أشرَكَ (يُشرِكُ)	give part to
أقدَمَ (يُقدِمُ)	proceed
أمَّنَ (يُؤَمِّنُ)	ensure
تدفئة	heating
تَعاوَنَ (يَتَعاوَنُ)	cooperate
تَعَوَّدَ (يَتَعَوَّدُ)	get used to
تَنفيذ	execution
جادّ (ـون)	serious
جَمْر	embers
جَهَّزَ (يُجَهِّزُ)	prepare
حَذِر (ـون)	careful
حَرَكَ (يُحَرِّكُ)	stir

خَشَب (أخشاب)	wood (firewood)
خَفَّفَ (يُخَفِّفُ)	relieve, alleviate
رَغْمَ أنَّ	despite, although
شاعَ (يَشيعُ)	be rumored
شَعبيّة	popularity
عَدَّلَ (يُعَدِّلُ)	modify, adjust
على أبوابِ	approaching
فُكاهيّ	comic
قَلِق (ـون)	concerned
لَسْعة (لَسَعات)	bite (of cold)
مُحاوَرة	conversation
مُستَوى	level
هَزليّ	comic
واكَبَ (يُواكِبُ)	accompany

تمرين ٥٤

أكمِل الجُمل التالية بالعِبارة المُناسبة من الجزء الذي عنوانُه "شائعات وحَقائق:"

١- سيكون فيلم "وطن في السماء" من إخراج .....

٢- مسرحيّة "هالة والمَلِك" من تأليف .....

٣- عادِل إمام .....

٤- الفيلم الاستِعراضيّ هو .....

٥- قصّة فيلم "وطن في السماء" من تأليف .....

٦- تُعاني السينما المِصرية في هذه الفترة من .....

تمرين ٥٥

إختر التكملة المناسبة للجمل التالية وَفقَ الجزء الذي عنوانه "شائعات وحقائق:"

١- يعتقد الصحافيّ أنّ هناك ..... حول دُرَيْد لَحّام.

آ - شائعة واحدة
ب - شائعتان
ت - ثلاث شائعات
ث - غير معروف من النص

٢- اجتمع دُرَيْد لَحّام وعادِل إمام في .....

آ - مصر
ب - دمشق
ت - مِهرَجانٍ سينمائي
ث - مكان غير مذكور في النص

٣- السيّدة الكبيرة هي .....

آ - شيريهان
ب - فَيروز
ت - مادلين طَبَر
ث - كريستين شويري

٤- مسرحيّة "هالة والملك" .....

آ - غِنائيّة
ب - استِعراضيّة
ت - هَزليّة
ث - سينمائيّة

٥- هدفُ دُرَيْد من التعاوُن مع عادِل إمام سببُه .....

آ - أنّ عادِل أفضلَ مُمثّل
ب - أنّ عادِل مِصريّ
ت - الوَحدة العربية
ث - حفلة أضواء المدينة

٦- يُشارِك في فيلم "هالة والمَلِك" من مِصرَ .....

آ- شيريهان　　ب- دُرَيْد لَحّام

ت- عادِل إمام　　ث- فُؤاد المُهندِس

٧- من مُبَرِّرات اشتِراك شيريهان في فيلم "هالة والملك" هو أنّها .....

آ- ترقص　　ب- لا تُغنّي

ت- أكثرُ النُجومِ لَمَعاناً　　ث- جميع ما سَبَق

٨- سوف يُنَفِّذُ مشروعُ فيلم ..... أوّلاً.

آ- كفرون　　ب- وطن في السماء

ت- هالة والمِلك　　ث- غير معروف من النص

٩- يُقْصَدُ بكلمة "الاستعمار" .....

آ- أوروبا　　ب- أمريكا

ت- الغرب　　ث- جميع ما سبق

١٠- سبب إخفاقات السينما المصرية اليوم هو .....

آ- السينمائيون المصريون　　ب- السينمائيون الأمريكيون

ت- الاستعمار　　ث- تعاوُنُها مع دُرَيْد لحّام

تمرين ٥٦

اكتب "خطأ" أو "صَواب" جانب كلّ جملة حَسَب الجزء "شائعات وحقائق:"

١- استقرار دُرَيْد في مصر شائعة.　　(　　)

٢- اجتمع دريد بعادِل إمام عام ١٩٨٦ في قرطاج.　　(　　)

٣- سيخرج عادل إمام فيلم "وطن في السماء."　　(　　)

٤- أنوَر قُوادري مُمثِّل وكاتب أيضاً.　　(　　)

٥- سيكون محمد الرَوّاس مدير تصوير "كفرون."　　(　　)

٦- إخفاقات السينما المصريّة سببها ضغط الاستعمار عليها.　　(　　)

تمرين ٥٧

أكمل الجمل التالية بالكلمات المناسبة من بين القوسين:

(ندوة - عَكس - مِهرجان - اتّحاد - غابة - جُمهور - بادل - إيّاها - مُتَفائِل - قضيّة - مُستَوى - تحوّل)

١- سافرت سالي إلى نيو اورليانز لتشاهد ..... ماردي غرا.

٢- هل أعجبتكِ الهدية التي أعطاكِ ..... زَوجُكِ؟

٣- كلمةُ "لَيل" هي ..... كلمةِ "نهار."

٤- يتناوَل سليم الغداء أحياناً في مبنى ..... الطلاب.

٥- عزفت ريم وفرقتها الموسيقية في ملهى وحضرَ الحفلة ..... كبير.

٦- عُقِدت في الجامعة ..... عن الإجهاض.

٧- تقول ساندي أنّ ..... لغتِها العربية الآن صار أعلى من السابق بكثير.

٨- صادفت أحمد في سهرة و .....تُه الكلام.

٩- يوجد في الـ..... عادةً حيوانات كثيرة.

١٠- هل أنت ..... بشأن السلام في العالم؟

تمرين ٥٨

ضع خطّاً تحت الكلمة التي لا تناسب باقي الكلمات في كل مجموعة:

١- مِهرجان - مُنطلَق - احتِفال - نَدْوَة

٢- يتّخِذ - يزرع - يجني - يحصُد

٣- بِناءٌ على - حَسَبَ - وَفق - عُنصُر

٤- مَوقِف - مُسابقة - رأي - قَناعة

٥- تَفاعُل - احترام - إعجاب - مَحبّة

٦- جُمهور - ناس - أشخاص - غابة

٧- أعطى - أخَذ - أدار - بادَل

٨- جيل - مُنطلَق - بِداية - أوّل

تمرين ٥٩

وافق بين كلمات من العمود الأيمن وكلمات من العمود الأيسر ثم اكتب الرقم المناسب بين القوسين:

عكس ( )	١- أبداً
غابة ( )	٢- هو
جُمهور ( )	٣- لكن
إطلاقاً ( )	٤- قَصيدة
زَرَعَ ( )	٥- مِثل
احتفال ( )	٦- شارك
ساهَمَ ( )	٧- مُشكِلة
قضيّة ( )	٨- شجرة
إيّاه ( )	٩- قصيدة
بينما ( )	١٠- مُتفَرِّج
	١١- جَنى
	١٢- مِهرَجان

تمرين ٦٠

أكمل الجمل التالية من الفقرة "بين الحدود والتقرير" بكلمات مناسبة:

١- لن تكون الإدارة صعبة لأنّ العمل الفني عملٌ .....

٢- يقول دريد إنه سريع في .....

٣- فيلم "التقرير" هو ..... فيلم "الحدود."

٤- لا يحب دريد أن يشارك في الـ ..... الفنية.

٥- أطلق ..... السينمائيين العرب من دمشق.

٦- الفلاّح يزرع لكنّه قد لا يعرف مَن سَـ ..... الزرع.

مفردات الفقرة "بين الحُدود والتقرير" من المقابلة مع دريد لحام:

أجبر	force (v.)
أبقى	longer lasting
إتّحاد	union
اتُّخِذَ (يتُّخِذُ)	make (decision)
أحبَط (يحبِط)	depress
احترام	respect
احتفال	celebration
أدارَ (يدير)	direct (v.)
إطلاقاً	at all; absolutely
إيّاهُ	it; him
إعجاب	admiration
أقَضَّ (يقِضُّ)	trouble (v.)
ألَحَّ (يلِحُّ)	insist
بادَلَ (يبادِل)	exchange
بِناءً على	based on
بَيْنَما	whereas
تَحضير	preparation
تَوَقَّع (يتوَقَّع)	expect
تَحَوُّل (يتحَوَّل)	change
تفاعَلَ (يتفاعَل)	interact
تنافَسَ (يتنافَس)	compete
ثقة	confidence
جُمهور (جَماهير)	public; audience
جيل (أجْيال)	generation
جَنى (يَجْني)	reap

حالِيّاً	currently
خَشِيَ (يخشى)	fear (v.)
خَلَف (خُلَفاء)	successor
زَرَعَ (يزرَع)	plant (v.)
ساهَمَ (يساهِم)	participate
عكَسَ (يعكِسُ)	reverse (v.)
عُنْصُر (عناصِر)	element
عَوَّد (يعَوِّد)	make one get used to
غابة (غابات)	wood; forest
قصيدة (قَصائِد)	poem
قَضيّة (قَضايا)	cause; issue
قَفْزة (قَفَزات)	leap; jump
قَناعة (ـات)	conviction
لَطيف (لُطَفاء)	gentle; delicate; kind
مُتَبادَل	mutual; exchanged
مُتَمَكِّن (ـون)	competent
مُتَفائِل (ـون)	optimistic
مَدى	extent
مُسابَقة (ـات)	competition
مُسْتوىً (مُسْتَوَيات)	level
مَضْجِع (مَضاجِع)	bed; couch
مُنطَلَق (ـات)	perspective
مِهْرَجان (ـات)	festival
مَوقِف (مَواقِف)	stance; standpoint
نَدْوة (نَدَوات)	symposium

تمرين ٦١

أجب على هذه الأسئلة من الفقرتين "لا أتناول الطعام" و "هو وودي آلن."

١- ما هي بعض الأشياء التي يحب دريد عملها والأشياء التي لا يحبها؟

٢- كم ولداً لدريد وما أسماؤهم وأين يعيش كلٌ منهم؟

٣- ماذا يحب دريد في المرأة؟

٤- ماذا كانت مهنةُ دريد قبل أن يكون فنّاناً؟

تمرين ٦٢

اختر التكملة المناسبة للجمل التالية:

١- يقدّس دريد .....

آ - الفن
ب - الإصلاحات المنزلية
ت - الأعمال الرجالية
ث - الحياة العائلية

٢- لا يحب دريد الطعام لأنه ليس .....

آ - طبّاخاً
ب - ذوّاقة
ت - عصبيّاً
ث - غاضِباً

٣- حين يغضب دريد .....

آ - يصمُت
ب - يصرخ
ت - ياكل
ث - يضحك

٤- لو لم يكُن دريد فنّاناً لكان .....

آ - مُخرِجاً
ب - مُصوّراً
ت - مُزارِعاً
ث - ذوّاقةً

٥- عند دريد .....

آ - بنتان وولد
ب - ولدان وبنت
آ - ولد وثلاث بنات
ث - ثلاثة أبناء

٦- ابنةُ دريد العزباء إسمها .....

آ - زَين الشام　　ب - دينا

ت - عبير　　ث - أم ثائر

٧- يسكن ثائر .....

آ - لِوَحدِه　　ب - في أمريكا

ت - مع والِدَيه　　ث - مع زوجته

٨- تدرس دينا .....

آ - هندسة الكهرباء　　ب - الرياضيّات

ت - اللغات　　ث - إدارة أعمال

٩- "وردة القاهرة القرمزية" فيلمٌ لِ.....

آ - دريد لحام　　ب - ودي آلن

ت - عادل إمام　　ث - فؤاد المهندس

١٠- أحَبُّ الناسِ إلى دريد .....

آ - أمُّه　　ب - زوجتُه

ت - أولادُه　　ث - أبوه

تمرين ٦٣

اكتب "صواب" أو "خطأ" جانب كل جملة من الجمل التالية:

١- لا يتناول دريد الطعام.

٢- من هِوايات دريد النجارة.

٣- جسم دريد نحيل لأنه ليس ذوّاقة.

٤- ينفّس دريد عن غضبه بردّةِ فعل سريعة.

٥- يشعر دريد وكأنّ النبتة التي زرعها إبنه.

٦- جميع أولاد دريد متزوجون.

٧- يظنّ الصحافي أنّ دريد يشبه وُدي آلن.

٨- لا يخاف دريد من الموت.

٩- لا يبتعد دريد عن دمشق كثيراً.

١٠- يعتقد دريد أنّ الشُهرة لا تؤثّر على الحرية الشخصية.

تمرين ٦٤

استخرج من المعجم معاني الكلمات التالية من الفقرتين "لا أتناول الطعام" و "هو ووُدي آلن" من المقابلة مع دريد لحّام واكتب جانب كلّ كلمة جمعَها إذا كانت إسماً أو مُضارعَها إذا كانت فعلاً:

١- عِدّة

٢- استراحة

٣- شاكوش

٤- تلَذُّذ

٥- تأمُّل

٦- ناجِعة

٧- مُرعِب

٨- غَليظ

٩- خَطَفَ

١٠- اكتَفى

آخر ورقة

سألوني عن المقاهي

يكتبها
نجيب محفوظ

سئلت عن المقاهي وعلاقتي بها، وانا الذي ارتبط اسمي بعدد منها . وعنها اقول ان طبيعة الناس في مصر تحب العشرة والحياة الاجتماعية . وعندما كان هناك فاصل ما بين الرجال والنساء كان لقاء النساء في البيوت والرجال في المقاهي ، التي كانت نشأتها ضرورة من هذه الناحية . وتطور شكل بعض المقاهي في العصر الحديث عندما حدث نوع من الاختلاط بين النساء والرجال ظهرت النوادي .

وللمقاهي في حياتنا دور ثقافي هام . فقد كانت تروى فيها القصص الشعبية بالربابة والشعر ، وكانت أهم الروايات الشعبية قصة عنترة وحمزة البهلوان والسيرة الهلالية . وكان المستمعون ينقسمون الى فريقين، كل يشجع احد ابطال الرواية الشعبية حتى ان الراوي يجد صعوبة في ان يغلب احد البطلين على الآخر، لأن في بعض الاحيان كانت تقوم مشاجرات بين مشجعي كل من البطلين . وكنت أحضر في صباي هذه القصص في شارع خان جعفر .

استمرت المقاهي على هذا الحال حتى لعبت دورا ادبيا عندما اتخذها بعض الادباء اماكن للاجتماع والسمر والمنافسة . وارتبطت اسماء بعض المقاهي ببعض الادباء والمفكرين ، مثل مقهى كتكوت في الحسين الذي ارتبط اسمه باسم المنفلوطي ، ومقهى باب الخلق وارتبط باسم حافظ ابراهيم . وعندما قامت الحركات السياسية كان للمقاهي ايضا دور فقد اصبحت بعضها مراكز للنشاط السياسي يجتمع فيها الشباب ويناقش المسائل العامة .

بدأت قصتي مع المقاهي منذ الصغر. فقد نشأت على الاحياء الشعبية . وعندما انتقلنا الى العباسية كان ذلك انتقالا لجو مختلف، اقرب للحياة العصرية، تعرفت فيه باشخاص جدد ، وكنت في الاجازات اقترح ان نذهب الى حي الحسين ونجلس في مقهى الفيشاوي . وكنا نعتبر هذا رحلة في القرون الوسطى لما كان يتميز به المقهى من نظام قديم وحوائط من الارابيسك .

وفي مرحلة اخرى من العمر ، وعندما بدأنا نسير في حياتنا الادبية وانشأنا لجنة النشر للجامعيين ، فكرنا في مركز نجتمع فيه للاتفاق على ممارسة نشاطنا في اللجنة . واخذنا نادي الاوبرا الذي كان يسمى في ذلك الوقت نادي بديعة . وكان به مقهى في الدور الاعلى. وبدأنا نجتمع فيه منذ عام ١٩٤٣ . وكان من بين اعضاء لجنة النشر المرحوم عبد الحميد السحار والاستاذ سعيد السحار ، وكان صاحب مكتبة ومطبعة . والحاج احمد السحار وهو شاعر. وكان ايضا من بين اعضائها الاستاذ عادل كامل ، واحمد زكي محمود ، وعلي احمد . كانوا هؤلاء اساس الجلسة في المقهى . وبعدها بدأ مركز تجمعنا يعرف وكان ينضم كل مرة اشخاص جدد موظفون وطلبة جامعة ليشتركوا معنا في مناقشاتنا . وكان من بينهم بعض ممن اصبحوا من قمم حياتنا الادبية ، مثل عبد الرحمن الشرقاوي ، وشكري عياد ، وفتحي غانم ، وتوفيق حنا ، ويوسف الشاروني . كانوا في ذلك الوقت مبتدئين . ايضا انضم الينا في بعض الفترات مفكرون وادباء مثل د. عبد القادر القط ، والاستاذ سيد قطب والاستاذ سلامة موسى. ولهذا تحولت الجلسة الصغيرة التي كانت تضم عددا من الاصدقاء الى ندوة دورية تضم ما بين ثلاثين الى اربعين شخصا . وبدأنا ننظمها ونحدد الكتب التي نقرأها ونناقشها .

وظلت جلستنا في مقهى الاوبرا منذ ذلك الوقت ولسنين طويلة دون ان يلتفت الينا اي من اجهزة الامن ، الى ان تصادف يوم كان فيه الرئيس الراحل عبد الناصر ومعه ضيف ذاهبين لزيارة الحسين ، وكان الموكب سيمر من تحت المقهى وانتشر البوليس والمخبرون في كل مكان مثل العادة . ولاحظ احد المخبرين ان كل فترة يدخل شاب وورامه آخر الى المقهى حتى اصبحت مجموعة . حاول ان يعرف اين يذهب هؤلاء فصعد واكتشف حوالي ثلاثين شخصا ، فارتعد ونزل . ابلغ ضابط شرطة ، بما رأى، فصعد الضابط وسألنا عن سبب تواجدنا ، فشرحت له الوضع واننا نجتمع هنا منذ سنين . فشدد الحراسة حول المقهى حتى مر الموكب . ثم حضر الينا وقال لنا ان هذا اجتماع . وسأل لماذا لم تأخذوا اذنا ؟ وقلنا له هذا مقهى عام . فقال ولكنكم مجتمعون فيه وبالتالي يجب ان تأخذوا تصريحا من القسم . وبالفعل ظللنا لفترة طويلة يتطوع فيها احدنا بالذهاب الى قسم الشرطة ويحضر معه مخبر يحضر معنا جلستنا . وكان المفروض ان يكتب محضرا بما يحدث في الجلسة . وكان يجلس معنا وهو لا يفهم ما يدور من حوار حول التراث والوعي المونولوجي واشياء كثيرة لا يعلم عنها شيئا . فكان يأتي الى بعد انتهاء الجلسة ويسلم علي ويقول لي من فضلك اكتب لي كلمتين من الحديث الذي كنتم تتحدثون فيه . وكنت اكتب له . ثم بعد عدة مرات قررنا ان نفض جلستنا ونبحث عن مكان آخر نجلس فيه كأصدقاء .

وبدأت انا واحد اصدقائي نتردد على مقهى رئيسي نجلس فيه فقط نحن الاثنين . ولم نكن نعلم ان هذا المقهى هو مركز لادباء شباب بدأوا ينضمون الينا واحدا وراء الآخر ، وتحولت مرة اخرى الى ندوة . وتغيرت نوعية الموضوعات التي تدور حولها ندوتنا . فعندما كنا في الاوبرا كانت حواراتنا ادبية وثقافية مائة في المائة ، فوقتها كان للثقافة وزن . وعندما انتقلنا الى «ريش» وجاءت احداث سياسية كبيرة ، اصبح الحديث نصف سياسة ونصف ثقافة ، وسبب ذلك نوعا من الازعاج فقرر صاحب المقهى اعتبار يوم لقائنا الاسبوعي اجازة للمقهى .

ومن يومها انتقلنا الى كازينو آخر على النيل وتغير المشاركون والموضوعات فأصبحوا من المهتمين بالثقافة واصبح أغلب حوارنا سياسة والقليل منه ثقافة ■

BEST COPY AVAILABLE

تمرين ٦٥

أجب على الأسئلة التالية:

١- ما اسم كاتب هذه المقالة؟

٢- من أيّ قُطر عربي هو؟

٣- ماذا تعرف عنه من الأخبارِ أو غيرِها؟

٤- ما هو الموضوع الذي يكتب عنه في المقالة؟

٥- ماذا يفعل الناس في المقهى؟

٦- أيّة مدينة أوروبية معروفة بمقاهيها الموجودة على أرصفةِ الشوارع؟

تمرين ٦٦

أكمل الجمل التالية حسب النص:

١- ارتبط اسمُ الكاتب بعددٍ من .....

٣- يحب أهلُ مصرَ .....

٣- حدث الاختلاطُ بين الرجال والنساء في مصر في .....

٤- السيرةُ الهلالية واحدة من .....

٥- يُسمّى الرجل الذي يقرأ الروايات للناس في المقهى .....

٦- كان يسمع نجيب محفوظ الروايات حين كان صغيراً في مقهىً يقع في .....

٧- المنفلوطي وحافظ إبراهيم .....

٨- نشأ نجيب محفوظ في الأحياء ..... .

٩- كان يُسمّى نادي بَديعة بـ.....

١٠- بلَغ عدد المشاركين في الجلَسات أكثر من .....

١١- كان نجيب وأصحابُه يجتمعون في مقهى الأوبرا و يناقشون .....

١٢- تغيّرت موضوعات النقاش وصارت .....

تمرين ٦٧

اختر التكملة المناسبة للجمل التالية:

١- حين حدث الاختلاط بين الرجال والنساء في العصر الحديث ظهرت .....

آ - النَوادي ب - المقاهي

ت - النَدَوات ث - المجالِس

٢- كان المستمعون ينقسمون إلى فريقين كي .....

آ - يرووا القصص الشعبية ب - يقرأوا الشعر

ت - يشجعوا أبطال الرواية ث - يقوموا بالمُشاجَرات

٣- نشأ نجيب محفوظ في .....

آ - كازينو على النيل ب - شارع خان جعفر

ت - مقهى بديعة ث - باب الخلق

٤- ارتبط اسمُ المنفَلوطي بمقهى .....

آ - كتكوت ب - باب الخلق

ت - الفيشاوي ث - الأوبرا

٥- جُدران الأرابيسك كانت موجودة في مقهى .....

آ - على النيل ب - كتكوت

ت - بديعة ث - الفيشاوي

٦- الحياة في حيّ العبّاسية أقرب إلى الحياةِ .....

آ - العصرية ب - في العُصور الوُسطى

ت - الأدبية ث -الأوروبية

٧- بدأ نجيب محفوظ وأصدقاؤه يجتمعون منذ .....

آ - أربعين سنة ب - أربع سنوات

ت - ستٍّ وأربعين سنة ث - أول هذا القرن

٨- كان اسم صاحب المكتبة والمطبعة .....

آ - أحمد السَحّار ب - عبد الحميد السحار

ت - سعيد السحار ث - عادل كامل

٩- كان الأشخاص الجُدُد من .....

آ - طلاّب الجامعة　　ب - الأدباء

ت - السياسيين　　ث - الشُعَراء

١٠- تحولّت الجَلَسات الصغيرة إلى .....

آ - كُتُب　　ب - شعر

ت - نَدَوات　　ث - أدَب

١١- كان اسم الرئيس في الحادثة التي رواها محفوظ .....

آ - سلامة موسى　　ب - عبد الناصِر

ت - الحُسَين　　ث - غير مذكور في النص

١٣- قال ضابِطُ الشُرطة إن الاجتماعات في المقهى .....

آ - مسموحة　　ب - ممنوعة

ت - مُفيدة　　ث - موجودة

تمرين ٦٨

اكتب "خطأ" أو "صواب" جانب كل جملة من الجمل التالية:

١- كان الرجال والنساء يلتقون في المقاهي.

٢- كان الراوي يجد صُعوبة في أن يغلِبَ أحدَ بَطَلَي الرواية كي لا يحدث مشاجرات بين مُشجّعي البطلين.

٣- كان للمقاهي دَوران: دَورٌ ثقافيّ و دَورٌ أدبيّ.

٤- كان نجيب محفوظ يذهب إلى مقهى الفيشاوي في الإجازات حين كان يسكن في حَيّ الحُسين.

٥- تَوفيق حَنّا واحد من الأدَباء الذين يُعتَبرون في قِمّة الأدب العربي.

٦- كان الرئيس الراحل عبد الناصر ذاهباً لزيارة الحُسَين لوحده.

٧- طلبت الشُرطة من محفوظ وأصحابه أن يجتمعوا في قِسم الشُرطة.

٨- المُخبِر الذي كان يحضُر الجَلَسات مُثقّفاً.

سهو

نظرت المرأة إلى الساعة فوجدتها قد صارت الثالثة فدخلت المطبخ وبدأت تعدّ الطعام، رزاً مع الدجاج والبازلاء، وطبقاً آخر هو الفاصولياء بالزيت. كانت تخشى أن يصل زوجها من عمله والأكل ليس جاهزاً بعد. لكن في الخامسة والربع كان كل شيء جاهزاً تماماً، ووضعت الصحون والملاعق والشوكات والسكاكين على المائدة وسكبت الطعام في الأومية كي يصل زوجها في الخامسة والنصف ويجد الطعام على المائدة. في تمام الخامسة والنصف إذا بالرجل يدخل من الباب وابتسامة عريضة على وجهه. «هيّا بنا يا حبيبتي. ألم تلبسي بعد؟». ثم نظر إلى الطاولة وبدت الدهشة عليه. «هذا ما كنت أخاف منه. لماذا الطعام على المائدة؟ ألن تذهبي معي إلى حفلة الإدارة؟» احمرّ وجه الزوجة وشعرت بالغيظ من نفسها، «لقد نسيت هذا الموعد والله. لا تؤاخذني، سأكون مستعدة في عشر دقائق.»

أولاً- أجب على الأسئلة التالية:

١- كم نوعاً من الطعام حضّرت الزوجة؟ ما هما؟

٢- هل الزوجة موظفة في رأيك؟ لماذا؟

٣- كم استغرق إعداد الطعام؟

٤- متى يصل الزوج من عمله عادة؟

٥- لماذا دُهش الزوج؟

٦- بماذا تفسّر جملة الزوج «هذا ما كنت أخاف منه»؟

ثانياً- إملأ الفراغات في الجمل التالية بكلمات مناسبة من النص:

١- خذ ..... من هذا الدواء قبل الأكل.

٢- أتمنا ..... لصديقتنا بمناسبة عيد ميلاده.

٣- يأكل أهل الصين واليابان كثيراً من .....

٤- عندي ..... الساعة الخامسة تماماً في عيادة طبيب الأسنان.

٥- يأكل الغربيون اللحم عادة ب..... و .....

ثالثاً- استخرج من النص أربع كلمات لها مرادفات موجودة في النص.

دمشق

تُعتبر مدينة دمشق أقدم مدينة مأهولة في العالم ولا يُعرف بالتحديد تاريخ تأسيسها. وكانت عاصمة المنطقة المعروفة بسوريا الطبيعية منذ أقدم الأزمنة. في بداية العصر الأموي صارت عاصمة الإمبراطورية الإسلامية لمدة ثمانين سنة تقريباً. تقلّب عليها حكّام مختلفون وظلّت عاصمة بلاد الشام أو ما يُعرف اليوم بسوريا ولبنان وفلسطين والأردن. هي اليوم عاصمة الجمهورية العربية السورية. تُعرف دمشق أيضاً باسم الفيحاء وباسم آخر أكثر شيوعاً وهو الشام.

في منتصف هذا القرن كان عدد سكان دمشق حوالي ٤٠٠ ألف نسمة، لكن بسبب زيادة عدد السكان والهجرة المتزايدة من الريف إلى المدينة وصل عدد سكان دمشق اليوم إلى أكثر من مليونين ونصف مليون نسمة. معظم الناس في هذه المدينة يعملون في التجارة أو الخدمات أو موظفين في دوائر الدولة أو عمالاً في المصانع المنتشرة حول المدينة.

تقع دمشق وسط بساتين خضراء واسعة تسمى غوطة دمشق فيها أنواع متعددة من أشجار الفواكه وشجر الجوز واللوز والحور وغير ذلك. يمر في دمشق وغوطتها نهر بردى وهو نهر صغير يتفرّع إلى سبعة فروع تُبَيل دخوله إلى دمشق. تمتد هذه المدينة على سفح جبل قاسيون وتنقسم إلى دمشق القديمة ودمشق الحديثة. تتميّز دمشق القديمة بطابعها الشرقي القديم وبآثارها ودورها القديمة ومساجدها كالجامع الأموي وكنائسها الشرقية القديمة، وهناك أيضاً ضريح صلاح الدين الأيّوبي والمكتبة الظاهرية التي تحوي عدداً كبيراً من المخطوطات العربية القديمة. إلا أن أهمّ شيء يلفت نظر السائح هو الأسواق القديمة التي تتشابك في ذلك الجزء من المدينة، وأهم هذه الأسواق سوق الحميدية وهو سوق مغطّى يبلغ طوله حوالي كيلومتر ونصف وتتلاصق المحلات التجارية على جانبيه. معظم هذه المحلات تبيع الأقمشة والملابس والأحذية والساعات والحلي الذهبية وغير ذلك بالإضافة إلى محلات بيع وصُنع الحلويات الشامية التي تشتهر بها دمشق. أما دمشق الحديثة فمساحتها أكبر بكثير من القديمة وهي ذات شوارع عريضة ومبانٍ حجرية أو إسمنتية وفيها أسواقها الحديثة وحدائقها وملاعبها الرياضية وفيها أيضاً دور للسينما ومسارح وملاهٍ وهناك أيضاً الفنادق والمطاعم الحديثة. من معالمها الهامة متحف دمشق الوطني ومكتبة الأسد ومدينتا تشرين والجلاء الرياضيتان.

أولاً- أجب على هذه الأسئلة:

١- ما هي سوريا الطبيعية؟

٢- ما هو عدد سكان دمشق اليوم؟

٣- كم يبلغ طول سوق الحميدية؟

٤- اذكر إثنان فقط من المعالم الهامة في مدينة دمشق.

ثانياً- اختر الإجابة المناسبة:

١- يُطلق على دمشق اسم ...

آ- لبنان ب- الأردن

ج- النيحاء د- فلسطين

٢- حكم دمشق ...

آ- حكام سوريون ب- حكام مختلفون

ج- حكام عرب د- حكام مسلمون

٣- ازداد عدد سكان دمشق مؤخراً بسبب ...

آ- هجرة الريف ب- العمل بالتجارة

ج- العمل في الدولة د- العمل في المصانع

٤- غوطة دمشق هي ...

آ- أشجار الجوز ب- أشجار الفواكه

ج- نهر بردى د- البساتين الخضراء

٥- الفروع السبعة هي فروع ...

آ- جبل قاسيون ب- دمشق القديمة

ج- نهر بردى د- غوطة دمشق

٦- توجد المخطوطات العربية القديمة في ...

آ- المكتبة الظاهرية ب- ضريح صلاح الدين

ج- الجامع الأموي د- سوق الحميدية

٧- تشتهر دمشق ...

آ- بالساعات ب- بالمجوهرات

ج- بالملابس د- بالحلويات

٨- يبلغ عدد سكان دمشق ...

آ- ٤٠٠ ألف نسمة　　ب- مليون نسمة

ج- ٢ر٥ مليون نسمة　　د- نصف مليون نسمة

٩- يحوي سوق الحميدية ...

آ- محلات تجارية　　ب- ملاعب رياضية

ج- مسارح وملاهٍ　　د- متحف دمشق الوطني

ثالثاً- اختر مدينة أمريكية أو مدينة تعرفها تماماً واكتب عنها نصاً يبيّن تاريخها وموقعها وعدد سكانها وغير ذلك من المعلومات التي تعطي فكرة عنها.

رابعاً- تمارين لغوية

آ- انظر إلى الجملة التالية من الفقرة الثالثة: تُعرف دمشق باسم الفيحاء.

استعمل الفعل (يُعرف) وحرف الجر (ب) لتركيب جمل مشابهة.

مثال: ريتشارد، ريك ----› يُعرف رتشارد بريك.

١- سوريا الطبيعية، بلاد الشام

٢- مصر، هبة النيل

٣- النفط، الذهب الأسود

٤- أمريكا، بلاد الحرية

٥- الشعب الياباني، الدأب على العمل

٦- البلاد العربية، آثارها القديمة

ب- في الفقرة الثالثة «تنتسم إلى دمشق القديمة ودمشق الحديثة»

استعمل (ينتسم إلى) لتركيب جمل من الكلمات التالية كما في المثال:

أمريكا، ٥٠ ولاية ---› تنتسم أمريكا إلى خمسين ولاية.

١- العالم، معسكرين رئيسيين

٢- هذا النص، ثلاث فقرات

٣- السنة، أربعة فصول

٤- الكتاب، ستة أبواب

ج- في الفقرة الثالثة أيضاً «هي ذات شوارع عريضة»

استعمل (ذو، ذا، ذي، ذات، ذوو، ذوي، ذوات) لتكوين جمل كاملة.

مثال: أخي... شارب غليظ ---› أخي ذو شارب غليظ.

١- اشتريت حاسباً ... ذاكرة كبيرة.

٢- يحتاج الجيش إلى رجال ... شجاعة وقوة.

٣- هي من النساء ... الإستقلال الشخصي.

٤- اشتريت داراً ... طابقين.

٥- وافقت سلمى على الزواج من رجل ... منصب عالٍ.

مصادِر الطاقة

نحصل على الطاقة الكهربائية من عِدّة مَصادر منها الطاقة الشمسية و الطاقة المائية وطاقة الرياح وطاقة الحرارة الموجودة في باطن الأرض، وهذه المصادر لا تُلَوّث البيئة. هناك أيضاً الطاقة المُستَخرجة من الفحم ورَوث الأبقار والنفط والغاز الطبيعي والطاقة الكيميائية والذرية والنووية، لكنّ هذه الأخرى تسبّب تلوّث البيئة.

طَواحين الهَواء

هُناك بلد أوروبي يستعمل طَواحين الهواء بكثرة. ما هو هذا البلد؟

لماذا تُستعمَل طواحين الهواء؟

هل توجد طواحين هواء في أمريكا؟

السويد تعود الى طواحين الهواء

تعكف السويد على وضع خطة لاقامة ٣٠٠ طاحونة هواء عملاقة على شاطىء البحر كاحد السبل لتلبية احتياجات البلاد من الطاقة الكهربائية .

وقال روني هاردل المسؤول بشركة انيرجيا الاستشارية التي تضطلع بدراسة تكاليف هذه الخطة: اننا مقتنعون بان قوة الرياح يمكن ان تكون مصدرا تنافسيا للطاقة على المدى الطويل، لا سيما اذا نظرت الى الزيادات المحتملة في اسعار المصادر الاخرى للطاقة .

وتقوم السويد حاليا بدراسة للخيارات المتاحة للحصول على الطاقة في اعقاب تعهدها بازالة ١٢ مفاعلا نوويا - تزود البلاد حاليا بنصف احتياجاتها من الطاقة الكهربية - بحلول عام ٢٠١٠. ومن المقرر اخراج اول مفاعلين نوويين من الخدمة بحلول عام ١٩٩٦ .

وستؤثر اعتبارات بيئية بشدة على القرار الخاص بالمضي قدما في مشروع طواحين الهواء. وتبدو صورة التكاليف وحدها مشجعة .

وكانت السلطات المحلية في بلكينجي في الطرف الجنوبي الشرقي من السويد، قد طرحت فكرة مشروع طواحين الهواء عام ١٩٨٧ استجابة لخطط حكومية لانهاء الاعتماد على الطاقة النووية. ويضطلع المجلس المحلي في بلكينجي بالعمل في المشروع جنبا الى جنب مع شركات صناعية محلية اخرى ومرفق سيدكرافت الاقليمي للطاقة .

وتقدر تكاليف انشاء اول مئة طاحونة هواء بمبلغ يتراوح بين خمسة وسبعة مليارات كرونة سويدية (من ٧٩٤ مليون دولار الى ١ر١ مليار دولار) .

وتم وضع تصميم نموذج اولي لجيل جديد من مراوح الهواء الاكبر والاقوى من اي طواحين اخرى في السويد. ومن المقرر تجربة النموذج الجديد على البر في اقرب وقت .

وستكون الخطوة التالية اجراء تجارب على هذه الطواحين في البحر بغية بدء اقامة هذا المشروع عام ١٩٩٣ .

ويبلغ ارتفاع برج النموذج التجريبي الاولى ٩٠ مترا وهو مزود بمروحة ذات ذراعين قطرها ٨٠ مترا مصممة لمقاومة الاثار الضارة للرياح والامواج والثلوج في بحر البلطيق .

وصمم النموذج الاولي على قاعدة خرسانية وصمم البرج بحيث يرتكز على قاع البحر عند عمق ١٥ مترا بفعل وزنه. وتحرك المروحة مولدا في قمة قاع البرج ويتم نقل الطاقة الكهربائية المتولدة عن طريق كابل تحت الماء .

وستولد ٣٠٠ من طواحين الهواء الجديدة التي ستقام بمعدل ٢٠ طاحونة في العام الواحد اكثر من اثنين في المئة من الطاقة الكهربائية التي يتم توليدها حاليا في السويد .

ومن المتوقع ان تؤدي مقترحات الحكومة السويدية المناهضة لاستخدام الطاقة النووية الى زيادة كبيرة في اسعار الطاقة الكهربائية بسبب الاستثمارات الاضافية اللازمة لاحلال المفاعلات النووية بمصادر اخرى للطاقة .

الا ان سياسة مناهضة استخدام الطاقة النووية تحظى بتاييد شعبي قوي بعد كارثة تشرنوبيل بالاتحاد السوفياتي عام ١٩٨٦ التي ادت الى نشر غبار نووي مشع على السويد اكثر من اي دولة اخرى في غرب اوروبا .

- وعلاوة على ذلك تفكر الحكومة السويدية في فرض ضرائب جزائية على الصناعات التي تستخدم طاقة الفحم على سبيل المثال .

وفي الوقت الذي تستفيد فيه دول اخرى مثل الدانمرك وهولندا بقوة الرياح، يعتبر المشروع السويدي فريدا من نوعه بسبب ضخامته وموقعه البحري. وتعمل حاليا حوالى عشر طواحين هواء اصغر حجما في السويد .

وعلى الرغم من ان طواحين الهواء لا تسبب تلوث البيئة، الا انها يمكن ان تحدث ضجيجا وتعترض استقبال البث التلفزيوني وتكون قذى للعين .

ستوكهولم - ر

BEST COPY AVAILABLE

تمرين ٧٠

أجب على الأسئلة التالية:

١- لماذا تريد السُوَيد إقامة طواحين هواء؟

٢- كم مُفاعِلاً نَوَوِيّاً تنوي السُوَيد إزالتها؟

٣- من إيّ مصدر تحصل السويد على ٥٠٪ من طاقتها الكهربائية؟

٤- من يعتقد أن الرياح مصدر هامّ للطاقة؟

٥- ما هي "بلكينجي"؟

٦- كم تكلف طاحونة الهواء الواحدة بالدولارات الأمريكية؟

٧- صِف طاحونة الهواء السويدية.

٨- ما هو سبب مناهضة السويد للطاقة النووية؟

تمرين ٧١

أكمل الجمل التالية وَفق النص:

١- سوف تُستخدم طواحين الهواء في السويد من أجل .....

٢- طُرِحت فكرةُ إنشاء طواحين الهواء عام .....

٣- ستُقام طواحين الهواء على البَرّ و .....

٤- يؤيد الشعب السويدي .....

٥- الدوَل الأخرى التي تستفيد من قوّة الرياح هي .....

تمرين ٧٢

اكتب "صواب" أو "خطأ" جانب الجمل التالية:

١- تستخدم السويد المفاعلات النوَوية لتوليد الكهرباء.

٢- تكلّف الطاحونة الواحدة أكثر من ثمانين إلى مئة مليون دولار.

٣- يبدأ مشروع إقامة طواحين الهواء سنة ١٩٩٣.

٤- تنوي السويد إقامةَ ٣٠ طاحونة هواء فقط.

٥- تُلَوّث طواحينُ الهواء البيئةَ.

مفردات جديدة

عكَف (يعكف)	be bent on
خُطّة (خُطَط)	plan
طاحونة (طَواحين)	mill
عملاق (عَمالقة)	giant
سَبيل (سُبُل)	means
تَلبية	meeting
احتياجات	needs
طاقة (ـات)	energy
اضطلَع (يضطلِع)	assume; take apon
قُوّة (قوى)	power
تكلفة (تكاليف)	cost
مَصْدَر (مَصادِر)	source
على المَدى الطويل	on the long run
لا سيَّما	especially
زِيادة (ـات)	increase
تَعَهّد (يتعهّد)	pledge; promise
إزالة	eliminate
مُفاعِل (ـات)	reactor
زَوّد (يزوّد)	supply
أثّر (يؤثّر)	affect
اعتبار (ـات)	consideration
سُلْطة (سُلُطات)	authority
استِجابةً (لِ)	in response to
اعتِماد على	dependence on
مِرفَق (مَرافِق)	facility

قدُّر (يقدِّر)	estimate
مِروَحة (مَراوِح)	propeller; fan
بُغيةَ	goal; purpose
ارتِفاع (ـات)	height
تجريبيّ	experimental
مُزَوَّد (بِ)	equipped (with)
قاعِدة (قَواعِد)	base
خَرَسانيّ	concrete
بُرج (أبْراج)	tower
مُولِّد (ـات)	generator
أدّى (يؤدّي) إلى	lead to
مُناهِض	opposing
حَظِيَ (يحْظى)	attain; enjoy
كارِثة (كَوارِث)	catastrophe
غُبار	dust
مُشِعّ	radioactive
علاوةً على ذلك	in addition to that
ضَريبة (ضَرائِب)	tax
فَحم	coal
فَريدٌ من نَوعِهِ	unique
تَلَوُّث	pollution
بيئة (ـات)	environment
ضَجيج	noise
اعتَرض (يعتَرِض)	obstruct
قَذىً للعَين	eye sore

الليزر لمعالجة القلب والسرطان

فيما يلي مقالة قصيرة عن استخدامات أشعّة الليزر في مُعالجة بعض الأمراض مثل السَرَطان وأمراض القلب وقِصر البَصَر. إقرأ السؤال أولاً ثم ابحث عن إجابة له.

تمرين ٧٣

أجب على الأسئلة التالية وَفق النص:

١- ما هي أشعّة الليزر؟

٢- ما هي استخدامات الليزر الطبيّة الحالية والمستقبلية؟

٣- ما هو أهمّ استخدام لأشعّة الليزر برأيك؟

٤- متى ابتُكِرَت أشعّة الليزر؟

٥- كم تكلّف عملية إصلاح النظر بواسطة الليزر؟

٦- ما هو عدد المرضى الذين سوف تُعالَج عيونهم بالليزر خلال السنوات الخمس القادمة؟

تمرين ٧٤

أكمل الجمل التالية حسب النص:

١- تُستخدَم أشعّة الليزر في جِراحات ...

٢- الإسم العربي لمرض الـ"إيدز" هو ...

٣- سيبلغ سوق الليزر في سنة ١٩٩٥ ...

٤- "أسطورة الليزر" هو ...

٥- تتغيّر استخدامات الليزر حَسَبَ ...

٦- ينتج مصنع "صَمِت تكنولوجي" ...

يتكهن محللون صناعيون ان اشعة الليزر التي يزداد استخدامها في الطب، يمكن ان تساعد في علاج امراض القلب والسرطان وحتى قصر البصر.

ويعكف باحثون على ابتكار طرق جديدة لاستخدام هذه الحزمة الضوئية المكثفة في جراحات لا يمكن اجراؤها بالمشرط.

وتستخدم اشعة الليزر حاليا في علاج امراض العيون وازالة كل شيء تقريبا ابتداء من النتوءات الجلدية والبواسير الى الانسجة الزائدة والاورام.

ويقول محللون صناعيون في الولايات المتحدة انه خلال خمس سنوات قد تستخدم اشكالا جديدة من الليزر في علاج الجروح ومرض الايدز (نقص المناعة المكتسب) مما سيخلق سوقا ربما يصل حجمها الى بلايين الدولارات.

وقال ايرفينغ ارونز استشاري التكنولوجيا الطبية «اذا ثبت نجاح الاستخدامات الجديدة التي يجري ابتكارها وتجربتها ولقت قبولا عاما واعتقد ان هذا سيحدث، فان هذا سيؤدي الى تضاعف حجم سوق الليزر في منتصف التسعينات».

ويتنبأ ارونز ان سوق اشعة الليزر الطبية العالمي سينمو من ٣٩٠ مليون دولار في العام الماضي الى ٥٣٠ مليون دولار بحلول عام ١٩٩٢.

وقال ارونز انه اذا نجح استخدام الليزر في ازالة الجلطات من الشرايين التاجية - وهي طريقة تجري عليها ٢٤ شركة في الولايات المتحدة تجارب مختلفة - فان التعامل في هذا المجال وحده قد يصل الى ٤٠٠ مليون دولار في العام.

وسيكون لانتشار الليزر تأثيرا قويا في مجالات انتاجها وميادين الرعاية الصحية بصفة عامة لان استخدامها لا يستدعي اجراء عمليات جراحية تلزم المريض بالبقاء في المستشفى عدة ايام.

ولكن الاطباء يحذرون ان العلاج بالليزر لا يحقق معجزات وان تدريب العاملين بمهنة الطب على استخدامها سيكون عملية طويلة.

وقال الدكتور كارمر بوليفيتو اخصائي امراض العيون ورئيس معمل ابحاث الليزر في مستشفى العين والاذن بمانهاتن التي اصدرت منشورا للجمهور عنوانه «اسطورة الليزر» ان هناك مشاكل بيولوجية لم تحل بعد ومن الصعب تحديد مجالات استخدام الليزر.

ولكن بالرغم من ذلك فانها شيء رائع لا شك في هذا ولا توجد اية سلبيات حتى الان في استخدامها. وقد ابتكرت اشعة الليزر عام ١٩٦٠ وانتشر استخدامها في طب العيون والامراض الجلدية. وتتراوح كثافة ولون حزمة الليزر من الاشعة فوق البنفسجة غير المرئية الى تحت الحمراء المرئية. وبتغيير اللون والكثافة تتغير استخدامات الليزر.

وتقول تقديرات الجمعية الاميركية للعلاج بالليزر ان عدد العمليات التي استخدمت فيها الان حوالى ١٤٫٠٠٠ جهاز ليزر.

وللحصول على حزمة من الليزر يستخدم ثاني اكسيد الكربون او غاز الارغون او بلورات اليوتريوم والالومنيون تجعلها غير صالحة لبعض اجزاء الجسم. وتجري ابحاث الان لانتاج اجهزة تولد اشعة اقل حرارة.

ويقول ديفيد مولر رئيس مصنع ساميت تكنولوجي لصناعة اجهزة الليزر «نحاول ابتكار اجهزة لعمليات لا يمكن اجراؤها بالمشرط».

ويقود علماء ساميت ابحاثا لتطوير جهاز ليزر لا يولد حرارة ليستخدم في جراحات العيون مثل اصلاح القرنية دون اتلاف الانسجة.

وباستخدام مثل هذا الجهاز ستستغرق العملية اقل من دقيقة ويمكن اجراؤها في عيادة الطبيب. وتقدر تكاليفها بين ١٫٠٠٠ و٢٫٠٠٠ دولار في الولايات المتحدة وهي تغني عن استخدام النظارات.

وقد وافقت ادارة الاغذية والادوية الاميركية في بداية عام ١٩٨٨ على تجربة الجهاز الذي ابتكره مصنع ساميت على الادميين ونجحت التجارب.

ويقدر مولر ان الجهاز الجديد سيستخدم في علاج ما بين ثلاثة وخمسة ملايين مريض خلال الخمسة اعوام القادمة.

BEST COPY AVAILABLE

تمرين ٧٥

اكتب "خطأ" أو "صواب" جانب كل جملة من الجمل التالية:

١- يوجد في الولايات المتحدة الآن حوالي ألف وأربعمئة جهاز ليزر.

٢- تُستخدم أشعّة الليزر في العمليّات التي لا يمكن إجراؤها بالمِشرَط.

٣- سيتضاعف استِخدام الليزر خلال خمسِ سنوات.

٤- ليس لأشعّةِ الليزر لون ولا رائحة ولا طعم.

٥- يمكن أن تُجرى العمليات بأشعة ليزر في عيادة الطبيب.

٦- أشعّة ليزر حارّة.

تمرين ٧٦

وافق بين كلمات من العمود الأيمن وكلمات من العمود الأيسر:

أشعّة	قَلب
مَرَض	عِيادة
جلطة	صِناعيّ
طَبيب	مَيدان
مَجال	ليزر
أسطورة	قِصة غير صحيحة
عَيْن	انتِشار
استغرق	دقيقة
	عِيادة
	قرنيّة

مفردات جديدة

cancer	سَرَطان	impact; influence	تأثير
predict	تَكَهَّن (يتَكَهَّن)	care	رِعاية
analyst	مُحَلِّل (ـون)	require	استَدعى (يستَدعي)
industrial	صِناعيّ	warn	حَذَّر (يحذِّر)
ray(s)	أشِعّة	work (a miracle)	حَقَّقَ (يحَقِّق)
even	حَتّى	miracle	مُعجِزة (ـات)
researcher	باحِث (ـون)	training	تَدريب
pack	حِزمة (حِزَم)	myth	أسْطورة (أساطير)
concentrated	مُكَثَّف	no doubt	لا شَكَّ في هذا
conducting	إجْراء	negative points	سَلبيّات
scalpel	مِشرَط (مَشارِط)	density	كَثافة
hemorrhoids	باسور (بَواسير)	estimate (n.)	تَقدير (ـات)
tumor	وَرَم (أوْرام)	violet	بَنَفسَجيّ
invent	ابتَكَر (يبتَكِر)	visible	مَرئيّ
acceptance	قَبول	development	تَطوير
grow	نَمى (يَنمو)	cornea	قَرنيّة
blood clot	جَلطة (ـات)	damage	إتلاف
artery	شِريان (شَرايين)	tissue	نَسيج (أنسِجة)
crown	تاج (تيجان)	take (time)	استَغرَق (يستَغرِق)
experiment	تَجرُبة (تَجارُب)	dispense with	أغنى (يُغني) عن
proliferation	انتِشار	human	آدَميّ

شاعِرٌ عربي

النص التالي عن شاعرٍ عربي لبناني مشهور. قبل أن تقرأ النص أجب على الأسئلة العامة التالية:

١- هاتِ اسمَ شاعرٍ أمريكيٍّ واسمَ شاعِرةٍ أمريكيةٍ من هذا القرن.

٢- من هو أعظمُ شاعرٍ نَظَم (كتب) شِعرَه باللغة الإنكليزية؟

٣- هل تنظمُ (تكتب) الشعر؟ لماذا؟

٤- هل ينتج الشُعَراء قصصاً أم قصائد؟

٥- ما هي أجمل قصيدة تعرفها باللغةِ الإنكليزية؟

٦- هل يوجد شاعرٌ غربيٌّ عُرِف باسمٍ غيرَ اسمِه؟ من هو وما اسمُه الحقيقي؟

الأخطل الصغير

— الشاعر اللبناني الملقب بالاخطل الصغير هو بشارة الخوري ، ولد عام ١٨٨٤ . كان مولده واقامته في لبنان . نشر في مطلع حياته الادبية قصائد قصصية « عبر والنعمان » و « عروة وعفراء » .

اتجه بشارة الخوري الى الصحافة فانشأ مجلة « البيرق » ولكنه لم ينقطع عن الشعر . وظهر ديوانه (الهوى والشباب) بعد ان نال شهرة واسعة .

انتاجه الشعري يمتد طوال فترة بدأت بسيطرة انصار الصياغة التقليدية والنسج المحكم. واستمرت الى المذهب الواضح بالرومانسية او الرمزية او غيرهما .

يعد الخوري من بين شعراء لبنان متميزاً عن الاولين بنغماته الوجدانية وصوره التخيلية . وعن الاخرين بمحافظته على القوالب العربية القديمة . وظل محتفظاً دائما برنة موسيقية ناعمة ، وبعض شعره يتغنى به .

□ بشارة الخوري .

اما عن سبب تسميته بالاخطل الصغير فيقول الشاعر نفسه « كان عهد جمال باشا في سوريا ولبنان عهد النفي والمشنقة وكانت الفكرة السائدة ان الحلفاء سيمحون الامبراطورية العربية . وكانت الحاجة ماسة الى اثارة الخواطر في البلاد تمهيدا ليوم الخلاص . ولم يكن ليجرؤ واحدنا ولو في الحلم ان يرسل كلمة في سبيل النهضة ولو همسا . فكيف به اذا هو شاء ان يرسل قصيدة يترجع صداها ؟

وكان يعجبني من الاخطل — غياث بن غوث التغلبي — خفة روحه . وابداعه في اصطياد المعاني يقودها ذليله الى فصيح مبانيه . وفوق ذلك فقد كان مقدما عند بني امية . تتفتح له ابواب الخلائف بملؤها ذلك الشرف الذي لا يبلى . والمجد الذي لا يفنى . غرابت وانا ادعو للدولة العربية وموقفي منها موقف غياث التغلبي من دولة بني مروان ان ادل على حقيقة الشاعر المفكر ، فلم ار كالاخطل الصغير اوقع به ما كانت نفطره القريحة المتألقة من شعر لم يبل لي منه الا « كباقي الوشم في ظاهر اليد » .

ومنذ ذلك الوقت اي منذ الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ — ١٩١٨ لقب بشارة الخوري بالاخطل الصغير .

تمرين ٧٧

أكمل الجمل التالية وَفقَ النص:

١- كان بِشارة الخوري شاعِراً وَ .....

٢- أنشأ بشارة الخوري .....

٣- يتميّز شِعرُ الخوري بِ .....

٤- كان يعيش الخوري زَمَن .....

٥- كانت الفِكرة بين العَرب أنّ الحُلَفاء .....

٦- كان الناس في عَهدِ العُثمانيين يخشَون .....

٧- الإسم الحقيقي للأخطل هو .....

٨- الإسم الحقيقي للأخطل الصغير هو .....

تمرين ٧٨

أجب على هذه الأسئلة حسب النص:

١- كم كتاباً شِعرياً لِبِشارة الخوري ذُكِر في النص؟ اذكُر واحداً منها.

٢- أين عاش الأخطل والأخطل الصغير؟

٣- بماذا تميّز شِعر الأخطل الصغير؟

٤- من هو الشاعر المُتَنَكِّر؟

٥- منذ متى عُرِف الخوري بذلك اللَّقَب؟

تمرين ٧٩

اكتب "صواب" أو "خطأ" جانب كل جملة من الجمل التالية <u>وصَحِّح الجملة الخطأ</u>:

١- وُلِدَ بشارة الخوري وعاش في لبنان.

٢- أنشأ بشارة الخوري مجلةَ "عُروة وعفراء."

٣- يشبه شِعر الخوري الشعر العربي القديم من حيث الشكل.

٤- كان بِشارة الخوري مُناهِضاً للبنان.

٥- كان غِياث التغلبي شاعراً أمَوِيّاً.

٦- وُلِد الأخطل الصغير في الحرب العالمية الأولى.

مفردات جديدة

مُلَقَّب	nicknamed
مَطلِع	beginning
قَصيدة (قَصائِد)	poem
أنشأ (يُنشِئ)	establish
انقَطَع (ينقطِع)	refrain
شِعر	poetry
ديوان	poem collection
نال (ينال)	gain; win
شُهرة	fame
امتدّ (يمتدّ)	extend
سَيطرة	dominance
نَصير (أنصار)	supporter
صِياغة	form
تقليديّ	traditional
مُحكَم	perfect
استمرّ (يستمرّ)	continue
تَمَذهَب (يَتَمَذهَب)	adopt a doctrine
رمزيّة	symbolism
يُعَدُّ	be considered
نَغمة (نَغَمات)	tune
وِجْدان	emotion
تَخَيُّليّ	imaginative
مُحافَظة	conservation
قالَب (قَوالِب)	mould; form
رَنَّة	reverberation

ناعِم	smooth
عَهْد (عُهود)	reign; era
نَفي	exile
مِشنَقة (مَشانِق)	gallows
سائِد	prevailing
الحُلَفاء	Allies
بَعَثَ (يبعَثُ)	resurrect
حاجة (حاجات) ماسّة	dire need
إثارة	incitement
خاطِر (خَواطِر)	thought
تَعجيل	acceleration
خَلاص	salvation
جَرُؤَ (يجرُؤ)	dare
نَهْضة	awakening
تَرَجَّع (يترجَّع)	echo (v.)
صدى	echo (n.)
إبداع	creativity
مُقَدَّم	favored
خَليفة (خُلَفاء، خَلائِف)	caliph
بَلِيَ (يبلى)	decay; decline
فَنِيَ (يَفنى)	perish; vanish
مُتَنَكِّر	disguized
قَريحة (قَرائِح)	talent
مُتَألِّم	in pain
وَشْم	tattoo

اخبار اقتصادية

مؤتمر الحديد العربي في الجزائر

● يجري حاليا الاعداد لعقد المؤتمر العربي الثالث للحديد والصلب في الجزائر وذلك في النصف الاول من فبراير (شباط) الجاري.

ويهدف مؤتمر الحديد والصلب العربي الى تحقيق نوع من التكامل والتعاون في تنمية وتطوير هذه الصناعة. ويشارك فيه ممثلون عن مصانع الحديد العربية بالاضافة الى مندوبين عن الشركات العالمية المتخصصة ومراكز البحوث المهتمة. وتشارك في المؤتمر ايضا منظمة الخليج للاستشارات الصناعية ومقرها الدوحة في قطر.

وقد قام بالدعوة الى المؤتمر وتنظيمه كل من الاتحاد العربي للحديد والصلب ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية.

وتجدر الاشارة الى ان حجم انتاج الدول العربية من الصلب بلغ ستة ملايين طن عام ١٩٨٥، وكان حجم استهلاك السوق العربية من الصلب ١١،٥ مليون طن. كما ذكرت ذلك ندوة انتاجية المصانع العربية للحديد والصلب التي نظمها الاتحاد العربي للحديد والصلب في الجزائر العام الماضي.

أجب على الأسئلة التالية:

١ ـ ما هو المؤتمر الذي سيُعقَد في الجزائر؟

٢ ـ ما هي الجهات التي ستحضر المؤتمر؟

٣ ـ مَن سينظّم المؤتمر؟

علّق بـ"صواب" أو "خطأ" على الجمل التالية وصحح غير الصحيحة منها:

١ ـ عُقِدَ حتى الآن مؤتمرين للحديد والصلب العربي في الجزائر.

٢ ـ مِن أهداف المؤتمر التعاون بين البلاد العربية في صناعة الحديد.

٣ ـ أنتجت البلاد العربية ١١،٥ مليون طن من الحديد عام ١٩٨٥.

استخرِج من المُعجَم معاني الكلمات التالية:

١ ـ حَديد

٢ ـ شارك (يشارِك)

٣ ـ مقرّ

٤ ـ إنتاج

٥ ـ إتّحاد

٦ ـ تَكامُل

مفردات

إعداد	preparation
مُؤتَمَر	conference
صُلب	steel
تَعاوُن	cooperation
مُنَظَّمة	organization
مَندوب	representative
مَركَز بُحوث	research center
استِهلاك	consumption

BEST COPY AVAILABLE

حرب الجنوب تعطل الاكتشافات النفطية في السودان

● اكد وزير الطاقة والمعادن السوداني ادم موسى مفيبو ان نشاط التنقيب واستكشاف الآبار البترولية لايزال مجمدا وذلك بسبب الظروف الامنية، حيث ان نشاط المجموعات الانفصالية في الجنوب هي التي اوقفت عمل الشركات النفطية.

وقال الوزير مفيبو ان في السودان حاليا ٩٧ بئرا بترولية، كما ان كمية النفط المكتشفة حديثا تبلغ نحو مليار برميل، وقد تم اكتشافها في حقل المجلد النفطي في جنوب اقليم كردفان.

أجب على هذه الأسئلة:

١ ـ من أين نُقِل هذا الخبر؟

٢ ـ ماذا يعطّل عمليّات استكشاف النفط ؟

٣ ـ في أيّ إقليم يوجد النفط ؟

علّق بـ"صواب" أو "خطأ" على الجمل التالية وصحّح غير الصحيحة منها:

١ ـ كانت عمليات استكشاف النفط تسير وقد توقّفت الآن.

٢ ـ توقّف استكشاف النفط بسبب الحرب بين قُوّات الحكومة والقوات التي تريد الانفصال عن السودان.

٣ ـ يوجد في السودان أكثر من تسعين بئراً نفطية.

٤ ـ ينتج السودان حَوالي مِليارَي برميل نفط يومياً.

استخرج من المعجم معاني الكلمات التالية:

١ ـ أكّد

٢ ـ مجموعة

٣ ـ إنفِصاليّ

٤ ـ نَحوَ

٥ ـ أوقَف

مفردات

طاقة	energy
نَشاط	activity
تنقيب	digging for oil
استكشاف	exploration
مُجَمَّد	frozen; suspended
كمية	qauntity
حَقل (حُقول)	field
إقليم (أقاليم)	region

مصر وصندوق النقد: لا اتفاق قبل بضعة شهور

● ذكر مصدر وثيق الصلة بصندوق النقد الدولي في واشنطن لـ«المجلة» بأن عدة شهور ستمر قبل موافقة رئاسة الصندوق على نتائج المفاوضات التي اجراها في القاهرة وفد الصندوق. وان «خطاب النوايا» الذي عاد به الوفد سيدرس قبل عرضه على مجلس ادارة الصندوق، وربما يحل منتصف الصيف قبل صدور اعلان نهائي.

وقال المصدر ان الاتفاق يشمل برنامج دعم مالي بالعملات الصعبة خلال فترة سنة ونصف سنة، وان ما يعادل ٣٠٠ مليون دولار ستدفع على اقساط نصف او ربع سنوية. واذا تمت الموافقة فانها ستساعد الحكومة المصرية على اعادة جدولة الديون الحكومية المستحقة عليها (نادي باريس)، وكذلك ديون البنوك الخاصة (نادي لندن).

وذكر المصدر انه اذا ما تحقق بعض النجاح في هذا الاطار فانه سيعطي الحكومة المصرية وقتا اكبر لاصلاح اقتصادها. ولكن لا بد ان يوافق مجلس ادارة الصندوق على الالتزامات التي تتعهد بها مصر مقابل المساعدة.

والمعروف ان الصندوق يطلب عادة برنامجا اقتصاديا واضحا، وبتوقع تغييرا في النمط الاقتصادي المصري. ولا يعرف بعد مدى تعهد مصر بمثل هذه الالتزامات، او بجزء منها.

أجب على الأسئلة التالية:

١ ـ ما هي نتائج المُفاوَضات التي جرت في القاهرة مع وفد صُندوق النقد الدولي؟

٢ ـ ما سبب تأخُّر صندوق النقد في المُوافقة على نتائج المفاوضات؟

٣ ـ ما هو "نادي باريس"؟

٤ ـ ماذا يحوي "خِطاب النَوايا" في رأيك؟

علّق على الجُمَل التالية بـ"صواب" أو "خطأ" وصحّح الجمل غير الصحيحة:

١ ـ موعِد الموافقة على نتائج المفاوضات بين مصر وصندوق النقد الدولي غير معروف.

٢ ـ تتراوح قيمة القسط الواحد من الدعم المالي لمصر بين ٥٠ و ١٠٠ مليون دولار أمريكي.

٣ ـ لا يتوقّع صُندوق النقد تَغيّراً في سياسة مصر الاقتصادية.

٤ ـ يوجد مَقَرّ صُندوق النقد الدولي في باريس.

٥ ـ تُسمّى المصارِف الخاصة التي قدّمت قُروضاً للبلاد النامية "نادي لندن."

أعِد ترتيب مجموعات الكلمات التالية لتشكّلَ جملةً مفيدة من كلٍّ منها:

١ ـ عَرَضِه، الصُندوق، "خِطاب النَوايا"، سيدرس، على، قبل، الإدارة، وَفد، مَجلِس.

٢ ـ على، مِن، سنة، الصُندوق، مِصر، دَعم، مالي، ونِصف، ستحصُل، لِمُدّة.

٣ ـ المصرية، المالي، على، دُيونها، جَدوَلة، الحكومة، إعادة، الدعم، سيساعِد.

تعاوُن جوّي بين المغرب والإمارات

يقوم وزير المُواصلات في دولة الإمارات العربية المتحدة محمد سعيد المُلاّ بزيارة للمغرب في الأسبوع المُقبِل وذلك للتوقيع ـ كما هو مُرتقب ـ على اتّفاقية للتعاون بين البلَدين في ما يخص النقل الجوي.

وكان وزير النقل المَغربي محمد بن عَمود قد وَجّه دعوة إلى وزير المواصلات في الإمارات لزيارة المغرب في ٢٥ من الشهر الجاري.

وستشمُل الاتّفاقية اعتماد خُطوط الطيَران بين البلدين كَناقِلٍ وَطَني. وتمثّل الإمارات شرِكَتا "طيران الإمارات" و "طيران الخليج" مُقابِل اعتماد الطيَران المغربي.

أكمل الجمل التالية بكلمة واحدة من النص:

١ ـ هذا شهر أيلول و الشهر ..... هو تشرين الأول.

٢ ـ الطائرة هي أكثر وسائل ..... راحةً وسرعة.

٣ ـ يوجد ..... كبير بين أمريكا وكندا في مجال الاقتصاد.

٤ ـ هُناك عدد كبير من شركات ..... في أمريكا من أكبرها "يو إس إير" و"أميريكان."

٥ ـ هل تعلَم مَن كتب النشيد ..... الأمريكي؟

أكمل الجمل حسب النص:

١ ـ محمد بن عمود هو .....

٢ ـ سيزور وزير المواصلات في الإمارات المغرب كَي .....

علّق على الجمل التالية:

١ ـ يوجد في المغرب شركتا طيران.

٢ ـ لا يوجد تعاون حالياً بين المغرب والإمارات.

٣ ـ زار الوزير المغربي دولة الإمارات في ٢٥ الشهر الماضي.

مفردات

تَعاوُن	cooperation
مُواصَلات	transportation
تَوقيع	signature; signing
كما	as
مُرتَقَب	expected
اتّفاقية	agreement
نقل	transportation
جوي	of air
وَجَّهَ (يوَجِّه)	extend
شَمَلَ (يشمُل)	include; involve
ناقِل	carrier
وطني	national
طَيَران	aviation
اعتَمَد (يعتمِد)	designate

العالِم العربي الحَسَن بنُ الهَيْثَم

ولد ابن الهيثم في البصرة عام ٩٦٥م وتوفي في القاهرة عام ١٠٣٨ للهجرة. عاش مدة في بلاط احد امراء البصرة. وكان منذ يفاعته زاهداً حيث اشتهر وهوشاب من خلال قوله «يكفيني قوت يومي».

لابن الهيثم ما يقرب من ستين كتاباً في الفلك والرياضيات والبصريات اهمها كتاب «ميزان الحكمة» وكتاب «المناظر». ويجد القارىء او الباحث في كتبه ترتيباً منطقياً للحقائق المشاهدة والادوات والمواد والعمليات مشروحة بلغة سهلة خالية من التعقيد. وهي حافلة بالتجارب التي تدهش الباحث بدقتها وسهولة وصفها ولقد ظلت كتبه مرجعاً وحيداً في علم الضوء حتى القرن السابع عشر في جامعات اوروبا .. وترجمت الى اللاتينية لاغراض تعليمية.

نقض ابن الهيثم نظريات افلاطون وبوقليد وغيرهم عن الرؤية وكيفية حدوثها. حيث ثبت ان الرؤية تتم باصدار شعاع من الجسم المرئي يرتسم بالتالي في العين. فإذا قطع هذا الشعاع بحاجز انقطعت الرؤية.. وهو ايضاً الذي قرر للضوء سرعة محدودة وانه يحتاج الى زمن لانتقاله. وفي كتبه بحث كبير عن العدسات المكبرة للمرئيات وامكانية استعمالها في معالجة عيوب العين. كما كتب في تشريح العين كذلك تحدث ابن الهيثم قبل غاليلو في موضوع سقوط الاجسام وعلاقته بالبعد عن الارض وبالزمن.

إقرأ النص أعلاه ثم اعمل التمارين التالية:

أولاً. أكمِل الجمل التالية حسب النص:

١ - ألّف الحسن بن الهَيثَم .....

٢ - يُعتَبَر الحسن عالماً مهماً في علم .....

٣ - مِن أهَمّ كتبه .....

٤ - لغة كتبِه .....

أكمل هذه الجمل بكلمة واحدة من النص:

١ - عاش الحسن بن الهيثم فترة في ..... أحد الأُمَراء.

٢ - كان الحسن زاهداً في الدُنيا منذ .....

٣ - ظلّت كتبه ..... المرجِع الوحيد في عِلم الضوء في أوروبا حتى القرن السابع عشر.

٤ - ..... ابن الهيثم نظريات الرؤية السابقة.

٥ - بحث ابن الهيثم في عِلاج عُيوب العين باستِعمال .....

علّق على الجمل التالية:

١ - لم يغادر الحسن بن الهيثم بلده أبداً.

٢ - كان تخصُّص ابن الهيثم في البَصَريّات فقط.

٣ - شرح ابن الهيثم نَظَريّاتَه وتَجارِبَه بلغة علمية مُعقّدة.

٤ - لم يوافِق ابن الهيثم على نظريّات أفلاطون وبوتليد في الرؤية.

٥ - نرى الأشياء بواسطة أحزِمة الضوء التي تصدر عنها والتي تصل إلى العين وترتسم عليها.

تركيا تتحرَّر من صُندوق النقد الدولي

"نحن لَسنا بحاجة إلى زِيادة المُساعدات الأمريكية لنا بل إلى السَماح لنا بزيادة تِجارتِنا مع أمريكا." قائل هذا الكلام هو توغورت أوزال رئيس وزراء تركيا الذي لا يشكو من قِلّة كميات العملات الصعبة التي تأتي إلى بلاده، ولكن من مَشاعِر الحِماية الجُمركية الأمريكية التي تهدِّد الاقتِصاد التركي الذي يشهَد انتِعاشاً يمَكّنه من رسم طريق المُستقبل بعيداً عن أوامِر صُندوق النقد الدَولي.

وكانت واشنطن قد فرضت حواجِزَ جمركية على صادِرات تركيا من النسيج والحديد والصلب ضِمنَ سياسة أمريكية عامّة ترمي إلى تخفيف الوارِدات. إلاّ أنَّ أنقرة تعتبِر مثل هذه الإجراءات غير مُبرَّرة بالنِسبة إليها لأنَّ قيمة العَجْز التِجاري التركي لصالِح الولايات المتحدة بلغت ٦٥٠ مليون دولار في العام الماضي. ويقول أوزال إنَّ الصِناعيين الأمريكيين يشيدون بسياسات السوق الحُرّة عندما يقومون بتصدير بضائعِهم، إلاّ أنّهم يتحوَّلون إلى إجراءات الحِماية عندما يبدأ الآخَرون بالتصدير إلى بلادهم.

ويبدو أنَّ تركيا قرَّرت - بسبب التحَسُّن الذي طرأ على ميزان مدفوعاتِها - عَدَمَ السعي إلى عقد اتِّفاق مُؤقت جديد مع صندوق النقد الدولي.

أكمل الجمل التالية بكلمات مناسبة من النص:

١ - السياسة الاقتِصادية في الولايات المتحدة هي سياسة .....

٢ - تقدّم أمريكا ..... اقتصادية إلى العديد من بلاد العالم.

٣ - مارغريت ثاتشر هي ..... بريطانيا.

٤ - الدولار الأمريكي والمارك الألماني من ..... في العالم.

٥ - تريد تركيا ..... تجارتِها مع الولايات المتحدة.

٦ - اليابان ليست بـ ..... إلى مساعدات أمريكية.

أكمل الجمل التالية حسب النص:

١ - رئيس الوزراء التركي هو .....

٢ - لا تريد تركيا تلقّي الأوامر من .....

٣ - لا تعجب السيد أوزال مشاعر .....

٤ - أوقفت أمريكا استيراد ..... التركي.

٥ - بلغت قيمة عجز الميزان التجاري التركي مع أمريكا .....

علّق على الجمل التالية:

١ - لا تحصُل تركيا على كميّات كافية من العملات الصعبة.

٢ - لن تعقد تركيا اتّفاقاً جديداً مع صندوق النقد الدولي لأنّ أمريكا ستسمح بزيادة تجارتها معها.

٣ - أوامر صندوق النقد الدولي تهدّد اقتصاد تركيا.

٤ - يشيد الصناعيون الأمريكيون بالسوق الحرة عندما يصدّرون بضائعهم إلى الخارج.

مفردات

need	حاجة
aid	مُساعدة
increase	زِيادة
complain	شكى (يشكو)
protection	حماية
customs	جُمرُك (جَمارِك)
threaten	هدّد (يهدّد)
revival	انتِعاش

enable	مَكّن (يمكّن)
command	أمْر (أوامِر)
impose	فَرَضَ (يفرِضُ)
barrier	حاجِز (حواجِز)
exports	صادِرات
imports	واردات
textiles	نَسيج
within	ضِمن

aim at	رَمى (يَرمي)
decrease	تخفيف
measure	إجراء
justification	مبرّر
deficit	عجز
in favor	لصالِح
praise	أشاد (يشيد)
not	عَدَم
temporary	مُؤقّت

الثورة العربية

■ هذه مذكرات الكولونيل لورنس الذي عاش احداث فترة عصيبة من تاريخ الوطن العربي

وتناول فيها تطور الاحداث، وتسارعها، وكتب برؤية المشاهد لها، المعايش لما اسفرت عنه من نتائج وقد كان للورانس صداقات عديدة مع زعماء تلك الفترة ١٩١٨م وما بعدها بسنوات وكان له دور بحسن التأكد منه، وصلة لابد من الالتفات إليها سياسياً، وتاريخياً، وامانة قومية، وهذه مهمة جليلة لن يقوم بها إلا دارسو تلك الفترة التاريخية من ابناء الوطن العربي

الكتاب المذكرات يقع في ٢٢٤

صفحة من القطع الكبير، طبع لأول مرة هذا العام، المكتبة العصرية، بيروت، ونشر الاهلية للنشر عمان، عزبه شعبان بركات

اختر التكملة المناسبة:

١ - لقد عاش لورنس في المنطقة العربية ولعب دوراً سياسياً وكان ذلك في ...

- الأزمة الخليجية
- القرن الثامن عشر
- اثناء الحرب العالمية الأولى
- زمن الحروب الصليبية

٢ - تميزت الفترة التي عاش فيها لورنس فى المنطقة العربية بـ ...

- الرخاء الاقتصادي وتفجُّر النفط
- ازدهار الحضارة وتقدم العلوم
- العلاقات الدولية الآمنة والمستقرة
- التوتر والاهمية في تاريخ الوطن العربي

أجب على الأسئلة التالية:

٣ - من الذي قام بتعريب كتاب "مذكرات الكولونيل لورنس"؟

٤ - ما هي أسباب أهمية هذا الكتاب؟

٥ - هل شاهدت فيلم "لورنس العرب"؟ لو شاهدته فما أهم ما خرجت به؟

«ماجلان» تصنع خريطة تفصيلية لكوكب الزهرة

بَعْدَ قراءتِكَ للقطعةِ السَّابقةِ، ناقشْ الأسئلةَ التَّاليةَ:

١- أطلقتْ إدارةُ الطَّيرانِ والفضاءِ الأمريكيَّةِ (ناسا)

مركبةَ الفضاءِ "مَاجِلاَن" لِتتخذَ مَدَارًا لها حولَ كَوْكَبِ:

- المَرِّيخ
- المُشْتَرى
- الزُّهْرة
- زُحَـل

٢- وصلَتْ "مَاجِلاَن" على مسافةٍ مِنْ كَوْكَبِ الزُّهْرة قدرهَا:

- ٥٥٠ مليون ميلاً
- ١٢٥ مليون ميلاً
- ٢٠٧ مليون ميلاً
- ٢٤٠ مليون ميلاً

٣- تَسْتَغرقُ مُهِمَّةُ "مَاجِلاَن" في وضعِ الخريطةِ التَّفصيليَّةِ للزُّهْرةِ فترةً زمنيَّةً قَدْرُهَا:

- عَشَرةُ شُهُورٍ
- ثَمَانيَةُ شُهُورٍ
- شَهرًا واحِدًا
- سَنَةً وَاحِدَةً

٤- يَتوقَّعُ العُلَمَاءُ الدِّقَّةَ العَالِيَةَ لخريطةِ كَوْكَبِ الزُّهْرةِ في رِحْلَةِ "مَاجِلاَن" نظرًا لأنَّها تستعملُ في التقاطِها للصُّورِ:

- الأشِعَّةَ تَحْتَ الصَّوتيَّةِ
- آلاتِ تصويرٍ فوتوغرافيَّةٍ دقيقةٍ
- أجهزةَ الرَّادَار
- أداة تضخيم إشعاعِ التردُّدِ (ليزر)

٥- مَا اسْمُ المَلِكِ الذي أطْلَقَ المَرْكَبَةَ "مَاجِلاَن"؟

٦- مَا هِي المُشْكِلَةُ الفَنِّيَّةُ التي واجهت المَرْكَبَةَ؟ هَلْ تَظنُّ أنها ستؤثِّرُ على خِطَّتِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

٧- مَا هِي المُهِمَّةُ العِلْمِيَّةُ التي تَسْتَهْدِفُ "مَاجِلاَن" القِيَامَ بِهَا؟

٨- كَمْ تَسْتَغْرِقُ رِحْلَةُ "مَاجِلاَن" مُنْذُ أطْلَقَهَا القمرُ الصِّناعِي وَحَتَّى إنْتِهَاءِ مُهِمَّتِهَا؟

واشنطن - ٣٧ - رويتر : قال مسؤولون في ادارة الطيران والفضاء الاميركية (ناسا) انه من المتوقع ان تدخل مركبة الفضاء الاميركية «ماجلان» مدارا حول كوكب الزهرة الغامض الذي تلفه السحب في العاشر من اب القادم .

ووصلت «ماجلان» التي كلفت ٥٥٠ مليون دولار واطلقها مكوك الفضاء «اتلانتيس» في ايار عام ١٩٨٩ الى بعد ٣ر٧ مليون ميل من كوكب الزهرة بعد ان قطعت حتى الان ١٣٥ مليون ميل .

واضاف المسؤولون قولهم امس ان رحلة ماجلان واجهت مشكلة واحدة وهي انقطاع الكهرباء عن واحد من اربعة اجهزة لحفظ توازن المركبة وتحديد اتجاهها الا ان المركبة تستطيع ان تعمل بشكل طبيعي لاكثر من جهازين من هذه الاجهزة

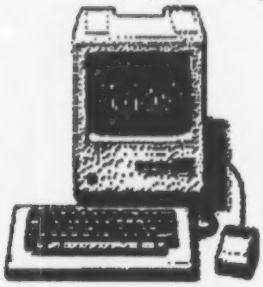
وبعد اجراء اختبارات على اجهزة الرادار في المركبة في منتصف اب ستبدا «ماجلان» في وضع خريطة تفصيلية لسطح كوكب الزهرة في اول ايلول القادم وهي مهمة تستغرق ٢٤٠ يوما .

وقال مسؤولون ان عملية وضع هذه الخريطة ستقوم بها اجهزة رادار وليست الات تصوير فوتوغرافية تقليدية وانها ستلتقط افضل صور تلتقط في مهمة لاحد الكواكب على الاطلاق .

"الحَاسِبُ الآلي"

لقدْ حَقَّقَ الحَاسِبُ الآلي (الكومبيوتر) طَفَرَاتٍ هائلةً فى السَّنَواتِ العشرِ الأخيرةِ، حيْثُ تعدَّدَتْ تطبيقاتُهُ واسْتِخْداماتُهُ، فبعْدَ أنْ كَانَ مَقْصُورًا على مراكزِ البَحْثِ والجَامِعَاتِ وأجْهِزَةِ الإحْصَاءِ، والمَصَارِفِ المَرْكَزِيَّةِ أسْتُخْدِمَ الحَاسِبُ الآلي فى الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ للنَّاسِ، بلْ لقَد أصبَحَ مِنْ الأجهزة المنزليَّةِ الهامَّةِ، ومن الوسائلِ التَّعليميَّةِ الضَّروريَّةِ للأطفالِ والكِبَارِ.

ويبدو أثرُ الحَاسِبِ الآلي واضحًا فى مجالِ الاتصالاتِ، فأي شخصٍ يطلبُ الحصولَ على معلوماتٍ محليَّةٍ أوْ دوليَّةٍ يستطيعُ ذلك عن طريقِ الهاتفِ، ويكفى أنْ يضْرِبَ أرقامَ الهاتفِ لتظهرَ أمامهُ على الشَّاشَةِ جميعُ المعلوماتِ والبياناتِ التي يطلبها كمواعيد الطَّائراتِ وحالة الطَّقسِ، ونتائجِ المبارياتِ الرِّياضيَّةِ، وأسماء الصَّيدليَّاتِ المناوبةِ وعناوينها، إضافةً الى استخدامِهِ كوسيلة هامَّةٍ وسريعَةٍ للمراسلاتِ وتبادلِ المعلوماتِ، وغير ذلك مما يُعَدُّ ذا أهميَّةٍ بالغةٍ فى حياةِ الإنسانِ في المجتمع الحديثِ.



بعد قراءَتِكَ لهذا الموضوعِ أجبْ عن الأسْئلةِ التَّاليةِ:

١ - كان استعمال الحَاسِبِ الآلي فى بداية استعماله مقصورًا على:

- البرامج التَّعليميَّة للأطفالِ
- مراكزِ البَحْثِ وأجْهِزَةِ الإحْصَاءِ، والمَصَارِفِ
- الإستعمالات الشَّخصيَّة
- نتائج المبارياتِ الرِّياضيَّةِ

٢ - ما المجالات الجديدة الَّتي يُستَخدمُ فيها الحَاسِبُ الآلي الآن؟

٣ - كيف يستطيعُ الإنسانُ التَّعرُّفَ على مواعيدِ الطَّائراتِ عن طريقِ الحَاسِبِ الآلي؟

٤ - "التَّركيزُ على استعمالِ الحَاسِبِ الآلي لا يُقلِّلُ من أهميَّةِ العقلِ البشري." ناقش هذه العبارةَ على ضَوءِ معلوماتِكَ.

هزة ارضية
خفيفة في الجزائر

١ـ وَقعتْ الهزّةُ الأرْضيّةُ قريبًا مِنَ الجَزائرِ العاصِمَة وذَلِكَ مِنَ النّاحِيَة:

- الشّرْقِيّة
- الغَربِيّة
- الشّمَاليّة
- الجَنوبِيّة

٢ـ مَا اسمُ المقْياسِ الّذي تُقَاسُ بِهِ الهزّاتُ الأرْضيّةُ؟ ومَا هوَ عَددُ دَرَجَاتِهِ؟

٣ـ مَا هِيَ قُوّةُ الزّلْزَالِ الّذي أصَابَ الجَزائرَ؟ وأيْنَ كَانَ مَركزُهُ؟

٤ـ هَل تَظنُّ أنَّ مِثْلَ هَذَا الزّلْزَالِ يُمكِنُ أنْ يُسَبِّبَ خَسَائرَ فَادِحَةً؟ ولِمَاذَا؟

الجزائر ـ ٢٧ ـ واع : ضربت هزة ارضية خفيفة غربي العاصمة الجزائرية بلغت قوتها (٣٫٨) درجة على مقياس ريختر المؤلف من تسع درجات.

وذكر مركز الابحاث الفيزيائية والارصاد الجزائري ان هذه الهزة الارضية التي وقعت الليلة الماضية يقع مركزها على بعد ٢٠ كم غربي الجزائر العاصمة.

أكمل الجمل التالية وَفق النص:

١ - جنسية القوّات التي يتحدّث عنها النص ...

٢ - الوَحدة النرويجية مُرابِطة في ...

٣ - أصيب أحد أفراد الوحدة ...

٤ - قدّم لبنان شكوى إلى الأمم المتحدة بسبب ...

تعزيز القوات الدولية في جنوب لبنان

بيروت ـ ٢٧ ـ واع : ارسلت قيادة قوات الطوارىء الدولية في لبنان تعزيزات الى جنوبي البلاد في ضوء التهديدات الصهيونية الموجهة الى الوحدة النرويجية المرابطة هناك. والمعروف ان القوات الصهيونية التي تحتل جنوبي لبنان قامت بسلسلة من العمليات الاستفزازية ضد الوحدة النرويجية في القوات الامم المتحدة العاملة في جنوبي لبنان مما ادى الى اصابة احد افراد الوحدة بجروح وفي الوقت نفسه قدم لبنان شكوى الى الامم المتحدة بسبب اعمال العنف التي تنتهجها القوات الصهيونية ضد قوات الطوارىء الدولية في جنوبي لبنان.

أجب على السؤالين التاليين:

١ - ماذا يقصد الكاتب بكلمة "صهيونية"؟

٢ - كيف أصيب أحد الجنود ولماذا؟

علّق على الجمل التالية:

١ - تحتلّ قوّات الطوارئ الدولية جنوب لبنان.

٢ - قدّم لبنان شكوى إلى الأمم المتحدة بسبب التعزيزات التي أرسِلت إلى جنوب لبنان.

٣ - قام لبنان بسلسلة من العمليات الاستفزازية ضدّ قوّات الطوارئ.

٤ - يوجد قوّات دولية فقط في جنوب لبنان.

القصة التالية من مجموعة قصص صدرت لنجيب محفوظ بعنوان "بين خمّارة القط الأسود."
نجيب محفوظ كاتب عربي مصري نال جائزة نوبل للأدب عام ١٩٨٩.

جَنّة الأطفال

- بابا ...
- نعم.
- أنا وصاحبتي نادية دائماً مع بعض.
- طبعاً يا حبيبتي فهي صاحبتك.
- في الفَصل، في النُسحة، وساعة الأكل.
- شيء لطيف وهي بنت جميلة ومؤدّبة.
- لكن في درس الدين أدخل أنا في حُجْرة وتدخل هي في حجرة أخرى.

لحظ الأم فرآها تبتسم رغمَ انشغالها بتَطريز مفرش فقال وهو يبتسم:

- هذا في درس الدين فقط ...
- لِمَ يا بابا؟
- لأنّك لكِ دين وهي لها دين آخَر.
- كيف يا بابا؟
- أنتِ مسلمة وهي مسيحية.
- لِمَ يا بابا؟
- أنتِ صغيرة وسوف تفهمين فيما بَعْد.
- أنا كبيرة يابابا.
- بل صغيرة يا حبيبتي.
- لِمَ أنا مسلمة؟

عليه أن يكون واسِع الصَدْر وأن يكون حَذِراً ولا يكفُر بالتربية الحديثة عند أوّل تجرُبة. قال:

- بابا مُسلِم وماما مُسلمة ولذلك فأنتِ مسلمة.

- ونادية؟

- باباها مسيحي وأمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية.

- هل لأنَّ باباها يلبس نظّارة؟

- كلاّ لا دَخْلَ للنظارة في ذلك، ولكن لأنَّ جدَّها كان مسيحياً كذلك.

وقرَّر أن يتابع سلسلة الأجداد إلى ما لا نهاية حتى تضجَر وتتحوَّل إلى موضوع آخَر ولكنَّها سألَت:

- مَن أحسن؟

وتنكَّر قليلاً ثم قال:

- المُسلِمة حَسَنة والمَسيحية حسنة.

- ضروري واحدة أحسن.

- هذه حسنة وتلك حسنة.

- هل أعمل مسيحية لنبقى معاً دائماً؟

- كلاّ يا حبيبتي، هذا غير مُمكِن، كل واحدة تظَلُّ كَباباها وماماها.

- ولكن لِمَ؟

حَقّ أنَّ التربية الحديثة طاغية... وسألها:

- ألا تنتظرين حتى تكبُري؟

- لا يا بابا.

- حَسَن. أنت تعرفين الموضة، واحدة تحب موضة وواحدة تفضّل موضة، وكَونُك مسلِمة هو آخِر موضة، لذلك يجب أن تبقي مسلمة.

- يعني أنَّ نادية موضة قديمة؟

الله يقطعك أنت ونادية في يوم واحد. الظاهِر أنّه يخطِئ رغم الحَذَر وأنّه يُدفَع بلا رحمة إلى عُنُقِ زُجاجة، وقال:

- المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة كباباها وماماها.

- هل أقول لها أنّها موضة قديمة وأنّني موضة جديدة؟

فبادَرَها:

- كلُّ دينٍ حَسَن، المسلمة تعبُد الله والمسيحية تعبد الله...

- ولِمَ تعبُدُه هي في حُجْرة وأعبُده أنا في حجرة؟

- هُنا يُعبَد بطريقة وهُناك يُعبَد بطريقة..
- وما الفرق يا بابا؟
- ستعرفينه في العام القادم أو الذي يليه، وكفاية أن تعرفي الآن أنّ المسلمة تعبُد الله والمسيحية تعبد الله.
- ومَن هو الله يا بابا؟

وأخذَ، وفكّر مَليّاً، ثم سأل مُستَزيداً مِن الهُدنة:

- ماذا قالت "أبلة" في المدرسة؟
- تقرأ السورة وتعلّمنا الصلاة ولكنّي لا أعرف. فَمَن هو الله يا بابا؟

فتنفّس وهو يبتسم ابتِسامة غامِضة وقال:

- هو خالِق الدُنيا كُلّها.
- كُلها؟
- كُلها.
- مَعنى خالِق يا بابا؟
- يعني أنّه صنَع كُلّ شيء.
- كيف يا بابا؟
- بقُدرة عظيمة..
- وأين يعيش؟
- في الدُنيا كُلّها..
- وقبلَ الدُنيا؟
- فَوق..
- في السَماء؟
- نعم.
- أريد أنْ أراه.
- غير مُمكِن.
- ولَو في التلفزيون؟
- غير ممكن أيضاً.
- ألَم يَرَه أحَد؟

- كلاّ.
- وكيف عرفتَ أنّه فَوق؟
- هو كذلك.
- مَن عرّف أنّه فوق؟
- الأنبياء.
- الأنبياء؟
- نعم... مِثل سيّدِنا مُحمّد..
- وكيف يابابا؟
- بقُدرة خاصة به.
- عيناه قويّتان؟
- نعم.
- لِمَ يا بابا؟
- الله خَلَقَه كذلك.
- لِمَ يا بابا؟

وأجاب وهو يروّض نفاذَ صبرِه:

- هو حُرّ يفعل ما يشاء.
- وكيف رآه؟
- عظيم جداً، قوي جداً، قادر على كلّ شيء..
- مثلك يا بابا؟

فأجاب وهو يداري ضحْكه:

- لا مَثيلَ له.
- ولِمَ يعيش فوق؟
- الأرض لا تَسَعَه ولكنه يرى كلّ شيء.

وسَرَحَت قليلاً ثم قالت:

- ولكن نادية قالت لي إنّه عاش على الأرض.
- لأنه يرى كلّ مكان فكأنّه يعيش في كلّ مكان.
- وقالت إنّ الناسَ قتلوه!!

- ولكنّه حيّ لا يموت.
- نادية قالت إنّهم قتلوه.
- كلا يا حبيبتي، ظنّوا أنّهم قتلوه ولكنّه حيّ لا يموت.
- وجدّي حيّ أيضاً؟
- جدّك مات.
- هل قتله الناس؟
- كلا، مات وحده.
- كيف؟
- مَرِض ثم مات.
- وأختي ستموت لأنّها مريضة؟

وتطّب قائلاً وهو يلحظ حركةَ احتجاج آتية من ناحية الأم:

- كلا، ستشفى إن شاء الله.
- ولِمَ مات جدّي؟
- مَرِض وهو كبير...
- وأنتَ مرِضْتَ وأنت كبير فَلِمَ لم تمُتْ؟

ونَهَرَتْها لأنّها ننقلت عينَيها بينهما في حيرة، فقال هو:

- نموت إذا أراد الله لنا أن نموت.
- ولِمَ يريد الله أن نموت؟
- هو حُرّ يفعل ما يشاء.
- والموت حُلْوٌ؟
- كلا يا عزيزتي..
- ولِمَ يريد الله شيئاً غيرَ حُلْوٍ؟
- هو حلو ما دام الله يريده لنا.
- ولكنّك قلت إنّه غير حلو.
- أخطأتُ يا حبيبتي...
- ولِمَ زَعَلَتْ ماما لمّا قلتَ إنّك تموت؟
- لأن الله لم يردْ ذلك بعْدُ.

- ولِمَ يريدُه يا بابا؟
- هو يأتي بنا إلى هنا ثم يذهب بنا.
- لِمَ يا بابا؟
- لنعملَ أشياءَ جميلة هنا قبل أن نذهب.
- ولِمَ لا نبقى؟
- لا تَتَّسِع الدُنيا للناس إذا بَقوا.
- ونترك الأشياء الجميلة؟
- سنذهب إلى أشياء أجمل منها.
- أين؟
- فوق.
- عند الله؟
- نعم.
- ونراه؟
- وهل هذا حُلْو؟
- طبعاً.
- إذَن يجب أن نذهب؟
- لكنّنا لم نفعل أشياءَ جميلة بعدُ.
- وجدّي فعل؟
- نعم.
- ماذا فعل؟
- بنى بيتاً وزرع حديقة.
- وتوتو إبنُ خالي ماذا فعل؟

وتَجَهَّم وجهُهُ لحظة، واستَرَق إلى الأمّ نظرةً مُشفِقةً ثم قال؟

- هو أيضاً بنى بيتاً صغيراً قبل أن يذهب.
- لكنَّ لولو جارَنا يضرِبني ولا يفعل شيئاً جميلاً.
- ولَد شَقيّ.
- ولكنه لن يموت!

- إلا إذا أراد الله..

- رغم أنّه لا يفعل أشياء جميلة؟

- الكلّ يموت، فمَن يفعل أشياء جميلة يذهب إلى الله ومَن يفعل أشياء قبيحة يذهب إلى النار..

وتَنَهَّدَت ثم صمتَت تشعر بمدى ما حَلَّ به مِن إرهاق. ولم يَدْرِ كم أصابَ ولا كم أخطأ. وحرّك تيّارُ الأسئلة علاماتِ استفهام راسبةً في أعماقه. ولكنّ الصغيرة ما لَبِثَت أن هَتَفَتْ:

- أريد أن أبقى دائماً مع نادية.

فنظر إليها مُستَطلِعاً فقالت:

- حتى في درس الدين.

وضحك ضَحْكة عالية. وضحِكت أنّها أيضاً. وقال وهو يتثاءَب:

- لم أتَصَوَّر أنّه مِن المُمكن مُناقشة هذه الأسئلة على ذاك المُستَوى!

فقالت المرأة:

- ستكبُر البنت يوماً فتستطيع أن تُدلِيَ لها بما عندك مِن حَقائق.

والتَفَتَ نَحوَها بحِدَّة ليرى ما ينطوي عليه قَولُها مِن صِدق أو سُخرية فوجد أنّها قد انهَمَكت مَرَّةً أخرى في التطريز.

أكمِل الجُمَل التالية:

١ - تحضُر الطفلة وصديقتُها درس الدين في ...

٢ - لِبْسُ النظّارة لا ...

٣ - يربّي الأب ابنتَه حَسَب ...

٤ - الشيء المُشتَرَك بين المسيحيين والمُسلِمين في رأي الرجل هو ...

٥ - توتو هو ...

٦ - ... هو اسم جارِ الطفلة الذي يضربها.

BEST COPY AVAILABLE

أجب على الأسئلة التالية:

١ - ماذا تعرف عن نجيب محفوظ؟

٢ - ما هي الحادثة التي كانت سبب الحِوار بين الطفلة والأب في هذه القصة؟

٣ - كيف عرَّف الأب الله لطفلته؟

٤ - ذُكِر في القصة أحد الفروقات الرئيسية في العقيدة بين المسيحية والإسلام. ما هو؟

٥ - لِمَ نَهَرت الأم ابنتَها حين قالت لأبيها إنه لم يمُت؟ هل يرجع ذلك إلى اعتِبارات دينية أم اجتِماعية؟ قارن هذا المَوقِف بموقف مُماثِل في أسرة أمريكية.

٦ - كيف فسَّر الأب الاعتِقاد المسيحي بأنَّ الله عاش على الأرض؟

٧ - ماهو تفسير الأب للموت؟

٨ - ماهو قرار الطفلة الأخير بشأن علاقتِها بصاحِبتها؟

٩ - ماذا تعني العِبارة "وحرَّك تيّار الأسئلة علامات استِفهام راسِية في أعماقِه"؟ علِّق على ذلك بالتفصيل.

١٠ - بِمَ فسَّر الزوج تعليق زوجته الأخير في رأيك؟

١١ - اعمل قائمة ببعض العبارات والكلمات العامية التي وردت في نص القصة.

علِّق بكلمة "صواب" أو "خطأ" على الجمل التالية وبيِّن سبب اختيارك:

١ - يدرِّس الطفلةَ في المدرسة أستاذ.

٢ - يلبس أبو صديقة الطفلة نظّارة.

٣ - تتعلَّم الطفلة في المدرسة الصلاة.

٤ - جَدُّ الطفلة حَيّ.

٥ - كانت الأمُّ تطهو الطعام أثناء حِوار الأب مع طفلته.

٦ - توتو ولد شتيّ.

٧ - عند الأبِ بعض الشكّ في بعض مُعتقداتِه الدينية.

difference	الفرق	bar, tavern	خَمّارة
at length	مَليّاً	garden, paradise	جَنّة
truce	الهُدنة	classroom	الفَصل
teacher (Turkish for sister)	أبلة	friend	صاحِبة
chapter of the Qur'an	سورة	break, recess	الفُسحة
impatience	نفاذ صبر	polite	مؤدّبة
free	حُرّ	room	حُجْرة
hide, conceal	دارى (يدارى)	notice	لحظ
have enough room	وَسَعَ (يسَع)	preoccupation	انشغال
protest	احتجاج	embroidery	تطريز
scold	نَهَر	tablecloth	مفرش
sweet	حُلْو	patient	واسِع الصَدْر
be annoyed	زعِل (يزعَل)	lose faith	كَفَرَ (يكفُر)
steal a glance	استَرَق نظرةً	education	تربية
rascal	شَقي	have nothing to do	لا دَخْل
sigh	تَنَهَّد	chain	سلسلة
extent	مدى	change	تحوّل
befell him	حَلَّ (يحِلّ) به	think	تفَكَّر
exhaustion	إرهاق	remain	ظلَّ (يظلُّ)
didn't know	لا يَدْري	powerful, tyrannical	طاغية
immediately, soon	ما لَبِثَت أن	fashion	موضة
yawn	يتثاءَب	May God take you	الله يقطعك
discussing, discussion	مُناقشة	neck	عُنُق
level	مُستَوى	bottle	زُجاجة
sarcasm, redicule	سُخرية	taste	ذَوق (أذواق)

مصطفى لطفي المَنفَلوطي (١٨٧٦-١٩٢٤) أديب مصري مشهور درس في الأزهَر وكتب العديد من القصص القصيرة والرِوايات في أوائل هذا القرن وهذه القصة القصيرة واحدة منها:

الحلاّق الثَرثار

حدَّثني بعض الأصدقاء أنّه دخل في أيام الحرب الروسية اليابانية حانوتَ حلاّق معروف بالثَرثَرة (١) ليحلِق له رأسَه، وكان عنده جماعة مِن زبائنه. فأجلَسه على كرسي أمام المِرآة وأمسك بالمِوسى وأنشأ (٢) يحلق له رأسه حَلْقاً غريباً لا عَهدَ له بمثله (٣) مِن قبْل فكان يحلِق بُقعةً ويترك إلى جانبها أخرى مُستَطيلة أو مُستَديرة وأخرى مُثلّثة أو مُربَّعة حتى ربعَ (٤) الرجل وظنَّ أنَّ الحلاّقَ أصابه مَسٌّ مِن الجُنون، فارتَعَد بين يَدَيه وخاف أن يمتدَّ به جُنونه إلى ما لا تُحمَد عُقباه وامتُقِلَ (٥) لِسانه فلم يستَطِعْ أن يسأل عن سِرِّ عمله.

فما انتهى الحلاق من أشكالِه الهندسية ورسومِه الجغرافية حتى التَفَت إلى جُلَسائه (٦) وقال لهم وكأنّه يتمِّم حديثاً سابقاً بينَه وبينَهم: "لأجلِ فضِّ (٧) النِزاع بيننا قد رسمت لكم خريطةَ الحربِ الروسية اليابانية في رأسِ الزَبون. هنا طوكيو وهنا بور آرثور وفي هذا الخطّ مرَّ الأسطول (٨) الروسي. وفي هذه البُقعة تلاقى الأسطولان."

وهنا أخذ (٩) يتكلّم بحِدَّة وحَماسة عن شَجاعة اليابان وبَسالَتِهم (١٠) ثم أردَفَ (١١) كلامَه بقَولِه: "وفي هذه البُقعة ضرب اليابانيون الروسَ الضَرْبَةَ القاضية." وضرب بِجُمْعِ يَدِه أمَّ (١٢) رأسِ الزَبون، فقام صارِخاً يُولْوِل (١٣) ويهرْوِل (١٤) مَكشوفَ الرأسِ، يلعَن السياسةَ والسياسيين والروسَ واليابانيين والناسَ أجمَعين.

مِقَصّ

أكمل الجمل التالية:

١ - حلق الحلاق رأس الزبون بـ ...

٢ - كان الحلاق معروف بـ ...

٣ - كان الزَبون يجلِس في ...

أوْجِد كلمات في النص لها المعاني التالية:

begin: shop: round:

grave consequences: bravery:

علّق على الجمل التالية بـ "صواب" أو "خطأ" وبيّن السبب إنْ كانت خطأ:

١ - كُتِبَت القصة في زمن الحرب العالمية الأولى.

٢ - رسم الحلاق الأشكال الهندسية على المِرآة.

٣ - ظنّ الرجل أنّ الحلاق قد أصابه مَسّ من الجُنون لأنه كان يحلق بالموسى.

٤ - لم يسأل الزبون الحلاق عن الذي كان يفعله لأنّ لسانه قد ارتَبَط.

٥ - كان الحلاق يتحدّث مع جُلَسائه عن الحرب قبل دُخول الزبون إلى الحانوت.

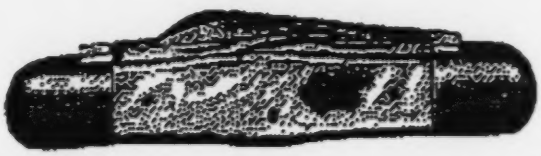
٦ - يبدو أنّ الحلاقَ كان مُنحازاً إلى اليابان.

٧ - خرج الزبون من الحانوت بعد أنْ انتهى من الحِلاقة.

٨ - كان الناس في ذلك الوقت لا يمشون في الشارع دون غِطاء رأس.

تفسير بعض المفردات:

(١) كثرة الكلام	(٨) مجموعة سُفُن
(٢) بدأ	(٩) بدأ
(٣) لا يعرف مِثْلَه	(١٠) شَجاعة
(٤) خافَ	(١١) أتْبَعَ
(٥) ارتَبَط	(١٢) وَسَط
(٦) زُوّار	(١٣) يَصيح
(٧) حَلّ	(١٤) يمشي بسرعة



موسى

جُحا وحِماره

ركب جُحا ذاتَ يوم حِمارَه وركب ابنُه خلفَه، ومضى بهما الحمار إلى حَيثُ كانا يريدان. فرآهما جماعة من الناس وهما على ظهر الحمار فقالوا: "ما أغلَظ قلبَ هذا الرجل! كيف يقوى الحمار الضعيف على حَمْلِ اثنَين؟"

سمع جُحا كلام الناس وصدَّقه، فنزل عن ظهر الحمار وترك ولده راكِباً ومشى إلى جانبه حتّى مرّا بجماعة آخَرين فقالوا: "هذا صبيّ غير مؤدَّب! أيركب الحمار ويترك أباه الشيخَ ماشياً؟"

خجِل الولد ونزل عن ظهر الحمار ودعا أباه إلى الرُكوب، فقال الناسُ: "ما أقسى قلبَ هذا الأب! يركب الحمارَ ويترك ابنَه الصغير ماشياً!"

فنزل جحا ومشى إلى جانب ولده، وما أن رآهما بعضُ الناسِ حتى قالوا: "ما أحمقَهما! أيمشيان ومعهما هذا الحمار؟"

BEST COPY AVAILABLE

التَفَت جحا إلى ولدِه وسأله: "ماذا نفعل يابنيَّ حتى يرضى عنّا الناس؟" فقال الولد: "لم يبْقَ إلاّ أن نحمِلَ نحن الحمار ونمشيَ به!" فقال جحا: "صدَقت." ثم حملا الحمار على أكتافِهما ومَضَيا به.

ضحِك الناس ساخِرين حين رأوا هذا المَنظَر، فغضِب جحا وعاد يركب الحمار وركب ابنُه خلفه.

آ - أكمِل هذه الجمل حسب النص:

١ - ظنَّ الناس أنَّ جحا غليظ القلب لأنّه ...

٢ - قال الناس عن الصبي إنَّه غير مؤدب لأنه ...

٣ - قال الناس عن جحا وابنه إنَّهما أحمقان لأنَّهما ...

٤ - ظنَّ جحا أنَّه سيرضي الناس حين ...

٥ - في النِهاية ...

ب - أكمل الجمل التالية بكلمات من بين القوسين:

١ - حين كانت هالة طِفلة كان أبوها يحملها على ... (قدمَيه، كتِفَيه، إصبَعيه، بصمتَيه)

٢ - سمعتُ صوتَ صديتي خلفي ذ... لأحييه. (مضيتُ، حملتُ، رأيتُ، التفتُ)

٣ - تعجب لورا ولاية كاليفورنيا عموماً لكنها لا ... أن تسكن في لوس أنجيلس.

(ترضى، تمضي، تقوى، تترك)

٤ - حين كنتُ عند أحد الأصدقاء سكبت كأسَ العصير على السجّادة و... ممّا فعلت.
(رأيتُ، خجِلتُ، مشيتُ، مضيتُ)

٥ - هذه طفلة ... تقول "شكراً" كلما أعطيتُها شيئاً. (غليظة، قاسية، مؤدبة، حمقاء)

ج - علّق على الجمل التالية:

١ - قصة "جحا وحماره" مُحزِنة.

٢ - جحا رجل قاسي القلب.

٣ - تعلّمُنا هذه القصة أن نفعلَ ما نراه صائباً ولو لم يرضَ الناسُ على ذلك.

د - اكتب قصة مُشابهة حول إرضاء الناس حدثت معك أو مع شخص تعرفه.

مفردات:

مضى (يمضي)	go
ما أغلَظَ قلبَ هذا الرجل!	What a hard-hearted man!
مُؤدَّب	polite
خجِل (يخجَل)	be ashamed
أحمَق (حَمقى، حَمقاوات)	silly
إلتَفَت (يلتَفِت)	turn to
رضِيَ (يرضى)	be satisfied with
كتِف (أكتاف)	shoulder

الطيارة

مركبٌ لو سلّف الدهرُ به
كان إحدى مُعجِزات القُدماء

نِصفُه طَيرٌ ونصفه بَشَرٌ
يالَها إحدى أعاجيبِ القَضاء

يتراءى كَوكباً ذا ذَنَبٍ
فإذا جَدَّ نسَماً ذا مَضاء

فإذا جاز الثُريّا للثَرى
جرَّ كالطاووسِ ذَيلَ الخُيَلاء

يملأ الآفاقَ صوتاً وصدىً
كعزيفِ الجِنِّ في الأرضِ العَراء

أحمد شَوقي: شاعِر كبير من شُعَراء مصر.

المفردات

القضاء = الصنعة
جدَّ = أسرَعَ
جازَ = قَطَعَ، تجاوَز
الثَرى = الأرض
عَزيف = صَوت

يتراءى = يظهَر
المَضاء = الاندِفاع
الثُريّا = نَجمٌ في السماء
الخُيَلاء = الكِبرِياء
العَراء = الخالية

فَوائدُ الغِنـاء

أعْطِني الناي وغَنّي ... فالغِنا سِرُّ الوُجود
وأنينُ الناي يبقى ... بعدَ أن يفنى الوُجود
هل اتّخَذتَ الغابَ مِثلي ... منزِلاً دونَ القُصور
هل تتَبَّعتَ السواقي ... وتسلّقت الصُخور
هل تحمَّمْت بعِطرٍ ... وتنَشَّفت بنور
وشربت الفجرَ خمراً ... في كُؤوسٍ من أثير
هل جَلَستَ العصرَ مثلي ... بين جفناتِ العِنَب
والعَناقيدُ تَدلّت ... كَثُريّاتِ الذهَب
هل فرشت العُشبَ ليلاً ... وتلَحَّفتَ الفضاء
زاهِداً فيما سيأتي ... ناسِياً ما قد مَضى
أعطِني الناي وغنّي ... وانسَ داءً ودَواء
إنّما الناسُ سُطورٌ ... كُتِبَتْ لكن بماء

إلى ولَدي

أنت الهَوى يا ولَدي ... يا نَفحةَ الزهرِ الندي
يا حُلْمَ الماضي ويا ... عُرسَ الأماني في غَدي
فيك شَذاً من أَمَلٍ ... وأَرْجٌ من مَوعِدِ
نصَبْتُ من قلبي لك ... المَهدَ الوَثيرَ فارقُدِ
نَزَعْتُ من دربِك ... أشواكَ الزمانِ الأنكَدِ
حتى تروح فوق ... أزهارِ الرُبا وتغتَدي
يالَيْتَني أطوي الدُجى ... طيَّ الخِمارِ الأسْوَدِ
وأقْبِسُ النورَ من ... الصباحِ حتى تهتَدي
يالَيْتَني أجمَعُ ما ... في الكَوْنِ من تَمَرُّدِ
حتى أراكَ مُنْقِذاً ... لِلوَطَنِ المُسْتَعبَدِ

أبو سَلمى (عبد الكريم الكَرمي)، شاعرٌ عربي من فلسطين

المفردات

الهَوى : الحُبُّ
نَدي: رَطِب
أرْج: رائحة طيِّبة
تغتَدي: ترجِع
الدُجى: الظَلام، الليل
أقبِسُ: آخُذُ
الكَون: السماء والأرض والنُجوم
نَفحة: رائحة
شَذاً: رائحة طيِّبة
تَروح: تذهَب
يا لَيتَني: أتَمَنّى
الخِمار: ما تُغطّي به المرأةُ رأسَها
النور: الضَوء
المُسْتَعْبَد: المُغتَصَب

لقد عَرَفَ "مايكل" عندما كان يعمل في مجالِ الأعمالِ التجارية بالرياض لِمدّة سنوات، أنَّ الشريعة الإسلامية تحرّم التعامُلَ بالرِّبا، ولا تبيح لِرأسِ المالِ أن يربحَ لِمُجرَّدِ أنه رأسُمال، بل لا بُدَّ وأن يتقدم إلى مجال الإستثمار والمُضارَبة، ويشارِك في الحياة الاقتصادية حتى يكون جديراً بتحقيق الأرباح. وعلم أنَّ المؤسَّسات الإسلامية تحظى بإقبال عالٍ من المُستثمِرين، وتصِلُ نِسبة الأرباح لدى كثير منها إلى ٢٠٪ أو ٢٥٪، ولقد سُرَّ كثيراً حينما قرأ الإعلان التالي:

"ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض"

بنك التقوى

إعـــــلان

إلى السادة الراغبين في الإطلاع على:

١- القانون الأساسي لبنك التقوى المحدود.
٢- شروط المضاربة الإسلامية مع البنك.
٣- التقرير السنوي والميزانية المجمعة للبنك لعام ١٩٨٩.

أو للحصول على مزيد من المعلومات يمكن الإتصال بمستشاري البنك على عنوانهما التالي:

مكتب الاستشارات المصرفية
٢٥ شارع الحجاز
جدّة، المملكة العربية السعودية

١- ما اسم هذا المصرف الإسلامي وهل له مُستَشارون وكم عددهم؟
٢- ماهي العلاقة بين اسم المَصرِف والآية القرآنية الكريمة التي صُدِّرَ بها هذا الإعلان؟
٣- هناك ثلاثة عناصِر أساسية اقترحها الإعلان لتشجيع الأفراد على الإستثمار في أنشطة المصرف فما هي؟
٤- لو رغِبْتَ في الاستثمار في هذا المصرف، فهل هذه المعلومات كفيلة بالنسبة لك بتوضيح كلّ ماتريد؟ أم هناك معلومات إضافية تفضّل الحصول عليها؟ وما هي إن وُجِدَت؟
٥- هل تفضل التعامل مع هذا المصرف على التعامل مع المصارِف الربوية؟ ولماذا؟

تاريخ بَصَمات الأصابع

كان بركنجي أستاذ التشريح وعلم وظائف الأعضاء بجامعة برسلاو ببولندة، من أوائل من لاحظوا وجود بروزات ذات أشكال معينة فى جلد الأصابع، وفى عام ١٨٥٨ أثبت السير وليم هرشل أن الشكل المرسوم في بَصْمة الأصبع يدل على صاحبه ويثبت تفرُّدَه، وفي عام ١٨٧٧ ابتدع دكتور هنري فولدز طريقة وضع بصمة الأصبع على الورق باستخدام حبر المطابع، وفى عام ١٨٩٢ أثبت السير فرنسيس غالتُن أن صورة البصمة لأي شخص تعيش مع صاحبها ولا تتغير طوال حياته.

وعلى الرغم من ذلك بقيت هناك في أمر هذه البصمات ريبة ظلت منتشرة بين الناس وحتى بين القضاة حيناً، وقد عارضت في البداية بعض المحاكم الاعتماد على البصمة باعتباره دليلا من الأدلة القوية، وكان هذا هو شأن المحاكم فى اسكتلندا حتى عام ١٩٠٥. هذا ولقد أشار القرآن الكريم إلى هذه الحقيقة فى قوله تعالى من سورة القيامة: "بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ". بياناً لآية من آيات الله في خلقه والتي قد لا ينتبه لشأنها الكثيرون.

أجب على هذه الأسئلة:

١ - إن أول من انتبه إلى تميُّز شكل البصمة وأنه يدل على صاحبها هو العالم:
- السير فرنسيس غالتن • بركنجي
- السير وليم هرشل • دكتور هنري فولدز

٢ - ما اسم العالم الذي أثبت ملازمة البصمة لصاحبها وعدمَ تغيُّرِها طوال حياته؟

٣ - متى قبلت المحاكم في اسكتلندا اعتبار البصمة كدليل من الأدلة القضائية؟

٤ - كيف تُعتبر البصمة دليلا من الأدلة القضائية؟

٥ - ما هي الآية القرآنية التي أشارت إلى أن تمايز بصمات الأصابع يُعَدُّ آيةً من آيات الله في مخلوقاته؟

تَفرُّد uniqueness	بُروز protrusion	بصمة finger print
ريبة doubt	ابتَدَع invent	أثبت prove
دَليل evidence	قاض (قُضاة) judge	مُنتَشِر prevalent
	خَلْق creation	آية miracle